



Рабочая программа кружка «В гостях у сказки»

Парциальная программа «Театр – творчество - дети» Сорокина Н.Ф., Миланович Л.Г.

*Рабочая программа кружка «В гостях у сказки»
Для подготовительной группы.*

Составила воспитатель Самарина И.С.

Пояснительная записка.

Своевременное овладение правильной, чистой речью способствует формированию у ребенка уверенности в себе, развитию его мышления, коммуникативных качеств. К 6 годам ребенок должен овладеть четким произношением всех звуков. У многих детей этот процесс задерживается в силу ряда причин: нарушения в анатомическом строении речевого аппарата, функциональной незрелости речевых зон головного мозга, несформированности произвольных движений и т.д. Сами собой дефекты звукопроизношения не исправляются.

«Ум ребенка находится на кончиках его пальцев» В.А. Сухомлинский. Дело в том, что рука имеет самое большое «представительство» в коре головного мозга, поэтому именно развитию кисти принадлежит важная роль в формировании головного мозга и становлении речи. И именно поэтому словесная речь ребенка начинается, когда

движения его пальчиков достигают достаточной точности. Ручки ребенка как бы подготавливают почву для последующего развития речи. Кроме того, целью занятий по развитию ловкости и точности пальцев рук является развитие взаимосвязи между полушариями головного мозга и синхронизация их работы. Дело в том, что в правом полушарии мозга у нас возникают различные образы предметов и явлений, а в левом они вербализируются, то есть находят словесное выражение, а происходит этот процесс благодаря «мостику» между правым и левым полушариями. Чем крепче этот мостик, тем быстрее и чаще по нему идут нервные импульсы, активнее мыслительные процессы, точнее внимание, выше способности. Даже простейшие ручные работы требуют постоянного внимания и заставляют думать ребёнка. Искусная работа руками ещё более способствует совершенствованию мозга. Изготовление поделки – это не только выполнение определённых движений. Это позволяет работать над развитием практического интеллекта: учит детей анализировать задание, планировать ход его выполнения.

Одной из главных задач обучения и воспитания детей, во время занятий прикладным творчеством, является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового). Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью.

Театрализованная деятельность позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и т.д.). Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. И не только познает, но и выражает свое собственное отношение к добру и злу.

Театрализованная деятельность позволяет ребенку решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость. Таким образом, театрализованные занятия помогают всесторонне развивать ребенка.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности в сочетании с художественным трудом детей дошкольного возраста 5-7 лет. Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОУ с учетом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе, приведенной ниже.

Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей. Тематика занятий строится с учетом интересов воспитанников, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет

индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Цель: Развитие творческих способностей средствами театрального искусства и создание условий для целенаправленной работы по развитию мелкой моторики руки дошкольника.

Задачи

I. 1.Развивать:

- психофизические способности: мимику, пантомимику;
- психические процессы: восприятие, память, воображение, фантазию и мышление;
- речь: монолог и диалог;
- творческие способности: умение перевоплощаться, импровизировать, брать роль на себя;
- мелкую и крупную моторику, координацию движений.

I. 2.Учить изготавливать маски, куклы, декорации:

- развивать аккуратность, умение бережно и экономно использовать материал;
- намечать последовательность операций;
- создавать модели, отображая их признаки в обобщенном виде, отвлекаясь от второстепенных особенностей.

I. 3.Формировать умение, навыки работы с ножницами, клеем, бумагой, тканью, бросовым материалом, соблюдать технику безопасности.

II. 4.Формировать умение работать коллективно для достижения общего результата, сотрудничать с взрослыми в совместной деятельности.

Цели и задачи кружка могут изменяться в соответствии с индивидуально-психологическими особенностями детей, посещающих кружок.

Курс программы кружка рассчитан на учебный год. Занятия проводятся один раз в неделю по 30 минут.

Предполагаемый результат обучения:

Должен уметь:

- заинтересованно заниматься театрально-игровой деятельностью;

- разыгрывать несложные представления по знакомым литературным сюжетам, используя выразительные средства (интонацию, мимику, жест);
- использовать в театрализованных играх образные игрушки, самостоятельно изготовленные из разных материалов;
- изображать отгадки к загадкам, используя выразительные средства;
- выступать перед родителями, детьми своей группы, малышами с инсценировками.

Должен знать:

- некоторые виды театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.);
- некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров: резиновой, би-ба-бо, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки.

В основу программы положены следующие **методические разработки:**

- Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду
- Власенко О.П. «Театр кукол и игрушек в детском саду», Волгоград «Учитель» 2009.
- Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте», Москва «Просвещение» 1991.
- Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. – Творческий центр «Сфера» Москва, 2009.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Подготовка и проведение театрализованных игр в детском саду», - Москва, «Школьная Пресса» 2004.
- Петрова Т.И., Сергеева Е.А., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М., 2000.
- Поляк Л. Театр сказок. - СПб., 2001.
- Простякова, Н. Игры – сказки в обучении детей оригами / Н. Простякова, О.

Кузнецова // Дошкольное воспитание. – 1997. - № 5. – С. 51.

- Солнцева Е.А., Белова Т. В. «200 упражнений для развития общей и мелкой моторики» - Астрель, Москва, 2007
- Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр – Творчество – Дети»
- Трифонова Н. Кукольный театр своими руками. – Москва, 2001

Методы обучения:

- Индивидуальный.
- Групповой.
- Практический.
- Наглядный.
- Игровой.

Формы обучения:

- игры, загадки, беседы;
- практические упражнения для отработки необходимых навыков;
- драматизация произведений.

Рабочие материалы:

- карандаши, краски, кисти, ножницы, линейка, клей, кисточки для клея, клеенки, салфетки;
- цветная бумага, цветной картон, белый картон, белая бумага, ватман, ткань, бросовый материал;
- картотека пальчиковых игр;
- сценарии литературных произведений;
- фонотека (классические произведения, детский репертуар);
- групповая комната, в которой будут проходить занятия, оснащена необходимым количеством столов и посадочных мест, показ спектаклей в музыкальном зале.

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Месяц	Неделя	Тема	Цель	Содержание работы
Сентябрь	1	«Что такое театр»	Дать детям представление о театре, познакомить с видами театров.	Беседа с детьми

			Формировать устойчивый интерес к разным театральным жанрам.	
	2	«Изменяю себя друзья, догадайтесь кто же я»	Формировать у детей простейшие образно-выразительные умения, учить имитировать характерные движения сказочных животных.	Беседа с детьми. Ряженье в костюмы. Имитационные этюды.
	3	«Пойми меня»	Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).	Беседа с детьми. Имитационные этюды. Игры и упражнения «Диктор», «Изобрази героя».
Октябрь	4	«Теремок» - пальчиковый театр	Побуждать детей к активному общению и участию в театрализованных играх.	Чтение пьесы, распределение ролей.
	5	«Теремок» - пальчиковый театр	Учить детей в сгибании бумаги пополам по диагонали, совмещая противоположные углы, в четком проглаживании сгибов с помощью пальцев руки. Заворожить детей возможностью бумаги менять форму. Развивать	Этюд «Веселая зарядка» Изготовление кукол, заучивание ролей.

			диалогическую и монологическую речь и ее интонационную выразительность.	
	6	«Репка» пальчиковый театр	- Научить детей складывать фигуры путем последовательного сгибания бумаги, с наименьшим использованием ножниц и клея. Учить интонационно и выразительно проговаривать заданную роль.	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Изготовление кукол, заучивание ролей.
	7	«Репка» пальчиковый театр	- Учить детей доводить замысел до конца, добиваясь наиболее интересного решения. Продолжать учить интонационно и выразительно передавать характер персонажа сказки.	Упражнение в интонировании диалогов. Изготовление кукол, заучивание ролей.
Ноябрь	8	«Колобок» пальчиковый театр	- Учить рассказывать стихотворение «Муха – Цокотуха» используя только мимику и жесты; поощрять творческую инициативу детей, желание взять роль на себя.	Изготовление декораций, репетиция спектакля.
	9	«Колобок» пальчиковый театр	- Учить сочетать движения и речь, четко произносить слова.	Упражнение «Расскажи стихотворение», репетиция спектакля.

	10	«Волк и семеро козлят» - драматизация	Воспитывать партнерство, уважительное отношение.	Показ спектакля для детей своей и старшей группы.
	11	«Волк и семеро козлят» - драматизация	Побуждать детей к активному участию в театрализованной постановке.	Показ спектакля для родителей.
Декабрь	12	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» - настольный театр	Вызвать у детей положительный эмоциональный настрой, развивать навыки импровизации.	Чтение пьесы, распределение ролей.
	13	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» - настольный театр	Научить детей с удовольствием мастерить кукол настольного театра, фантазировать и делать своими руками симпатичные дополнения так, чтобы и процесс, и результат приносили радость и удовлетворение. Научить детей обращаться с материалом бережно. Работать над интонационной выразительностью речи.	Игра на интонировании вежливых слов. Изготовление кукол, заучивание ролей.
	14	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» - настольный театр	Учить сочетать речь и движение кукол; продолжать учить детей аккуратно работать с ножницами, клеем. Учить анализировать	Пантомимические этюды. Изготовление кукол, заучивание ролей.

			готовую поделку.	
	15	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке» - настольный театр	Побуждать детей к активному общению через игру. Учить детей раскрашивать фигуры животных, передавая характерные особенности: форму тела, головы, ног. Закреплять умение вырезать на глаз мелкие треугольники для украшения кукол.	Этюды на выразительность передачи образов (изображение с помощью мимики, жестов). Изготовление кукол, заучивание ролей.
Январь	16	Русская нар. Сказка. «Лиса и волк» - настольный театр	Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки. Формировать умение согласовывать свои действия с действиями партнеров.	Изготовление декораций, репетиция спектакля.
	17	Русская нар. Сказка. «Лиса и волк» - настольный театр	Развивать воображение, фантазию, пантомимические навыки. Учить детей интонационно выразительно передавать эмоциональное состояние героев.	Репетиция спектакля.
	18	Русская нар. Сказка. «Лиса и волк» - кукольный театр	Развивать умение согласовывать свои действия с партнерами.	Показ спектакля для детей и родителей.

Февраль	19	«Зимовье зверей»- кукольный театр	<p>Формировать творческую художественно – речевую деятельность; развивать умение осмысливать содержание художественного произведения. Развивать внимание, память, воображение, формировать умение отражать свои впечатления в словесной форме.</p>	<p>Чтение пьесы, распределение ролей.</p> <p>Игровой тренинг. Этюды.</p>
	20	«Зимовье зверей»- кукольный театр	<p>Способствовать расширению диапазона эмоционального восприятия и выражения различных эмоций (радость, горе, удивление, испуг).</p> <p>Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.</p>	<p>Мимические этюды у зеркала (упражнения на выразительность движений).</p> <p>Изготовление кукол, заучивание ролей.</p>
	21	«Крылатый, мохнатый да масленый»- кукольный театр	<p>Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.</p>	<p>Этюд «Разное настроение».</p> <p>Изготовление кукол, заучивание ролей.</p>

	22	«Крылатый, мохнатый да масленый»- кукольный театр	Развивать у детей выразительность жеста, умение воспроизводить отдельные черты характера.	Игра-имитация «Догадайтесь, о ком я говорю». Изготовление кукол, заучивание ролей.
Март	23	«Красная шапочка»- кукольный театр	Совершенствовать умение интонационно выразительно проговаривать свою роль.	Изготовление кукол, заучивание ролей.
	24	«Красная шапочка»- кукольный театр	Совершенствовать навыки работы в команде. Развивать навык импровизации. Формировать необходимый запас эмоций и впечатлений.	Изготовление декораций, репетиция спектакля.
	25	«Красная шапочка»- кукольный театр	Продолжать развивать диалогическую речь и ее интонационную выразительность. Воспитывать в детях чувство коллективизма, учить сочетать движение и речь	Этюд «Поссорились и помирились» Изготовление декораций, репетиция спектакля.
	26	«Красная шапочка»- кукольный театр	Поощрять творческую инициативу детей, побуждать их к активному общению через игру. Формировать навык бесконфликтного общения.	Показ спектакля для детей своей и соседней групп.
Апрель	27	Альф Прейсен «Козленок, который умел	Побуждать детей к активному участию в театрализованной	Чтение пьесы, распределение ролей.

		считать до десяти» - театр масок	игре	
	28	Альф Прейсен «Козленок, который умел считать до десяти» - театр масок	Развивать мимику и пластические способности. Побуждать детей экспериментировать со своей внешностью. Развивать умение детей переключаться с одного образа на другой. Воспитывать чувство уверенности в себе.	Упражнение «Зайка» Изготовление масок, заучивание ролей.
	29	Альф Прейсен «Козленок, который умел считать до десяти» - театр масок	Формировать навыки правильного звукообразования, развивать интонационную выразительность речи. Учить использовать жесты как средство выразительности.	Пантомимическая игра «Угадай, кого покажу». Изготовление масок, заучивание ролей.
	30	Инсценировка пьески «Колобок и спичка»	Совершенствовать импровизационные возможности детей, побуждать к поиску выразительных средств для передачи характерных особенностей персонажей спектакля.	Изготовление масок, заучивание ролей.
Май	31	Инсценировка пьески «Колобок	Совершенствовать навыки работы с	Изготовление декораций. Показ

	и спичка»	бумагой и картоном. Продолжать учить сочетать движение и речь.	пьески для младших групп.
32	Сказка «Кто сказал мяу?» С. Маршак. Театрализованная сказка.	Накапливать опыт сценической деятельности. Реализовать творческие способности детей.	Упражнение «Придумай танец» (Предложить детям придумать танец «котят», «лягушат», «обезьянок») Репетиция спектакля.
33	Сказка «Кто сказал мяу?» С. Маршак. Театрализованная сказка.	Побуждать детей к импровизации посредством театрализованной игры.	Показ спектакля для детей своей группы.
34	Сказка «Кто сказал мяу?» С. Маршак. Театрализованная сказка.	Поощрять творческую инициативу детей, побуждать их к активному общению через игру.	Показ спектакля для родителей.

ДИАГНОСТИКА УРОВНЕЙ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПО ТЕАТРАЛИЗОВАННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРОВОДИТСЯ НА ОСНОВЕ ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАНИЙ.

Творческое задание № 1

Разыгрывание сказки «Лисичка-сестричка и серый волк»

Цель: разыграть сказку, используя на выбор настольный театр, театр на фланелеграфе, кукольный театр.

Задачи: понимать основную идею сказки, сопереживать героям.

Уметь передать различные эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь. Уметь составлять на столе, фланелеграфе, ширме сюжетные композиции и разыгрывать мизансцены по сказке. Уметь согласовывать свои действия с партнерами.

Материал: наборы кукол театров кукольного, настольного и на фланелеграфе.

Ход проведения.

1. Воспитатель вносит «волшебный сундучок», на крышке которого изображена иллюстрация к сказке «Лисичка-сестричка и серый волк». Дети узнают героев сказки. Воспитатель поочередно вынимает героев и просит рассказать о каждом из них: от имени сказочника; от имени самого героя; от имени его партнера.

2. Воспитатель показывает детям, что в «волшебном сундучке» спрятались герои этой сказки из различных видов театра, показывает поочередно героев кукольного, настольного, теневого, театра на фланелеграфе.

Чем отличаются эти герои? (Дети называют различные виды театра и объясняют, как эти куклы действуют.)

3. Воспитатель предлагает детям разыграть сказку. Проводится жеребьевка по подгруппам. Каждая подгруппа разыгрывает сказку, используя театр на фланелеграфе, кукольный и настольный театры.

4. Самостоятельная деятельность детей по разыгрыванию сюжета сказки и подготовке спектакля.

5. Показ сказки зрителям.

Творческое задание № 2

Создание спектакля по сказке «Заячья избушка»

Цель: изготовить персонажи, декорации, разыграть сказку.

Задачи: понимать главную идею сказки и выделять единицы сюжета (завязку, кульминацию, развязку), уметь их охарактеризовать.

Давать характеристики главных и второстепенных героев.

Уметь рисовать эскизы персонажей, декораций, создавать их из бумаги и бросового материала.

Уметь передать эмоциональные состояния и характеры героев, используя образные выражения и интонационно-образную речь.

Проявлять активность в деятельности.

Материал: иллюстрации к сказке «Заячья избушка», цветная бумага, клей, цветные шерстяные нитки, пластиковые бутылочки, цветные лоскутки.

Ход проведения.

1. К детям приходит грустный Петрушка и просит ребят помочь ему.

Он работает в кукольном театре. К ним в театр приедут малыши; а все артисты-куклы на гастролях. Надо помочь разыграть сказку малышам. Воспитатель предлагает помочь Петрушке, изготовить настольный театр самим и показать сказку малышам.

2. Воспитатель помогает по иллюстрациям вспомнить содержание сказки. Показывается иллюстрация, на которой изображена кульминация, и предлагаются вопросы: «Расскажите, что было до этого?», «Что будет потом?» Ответить на этот вопрос надо от лица зайчика, лисы, кота, козлика и петуха.

3. Воспитатель организует деятельность по изготовлению персонажей, декораций, распределению ролей и подготовке спектакля.

4. Показ спектакля малышам.

Творческое задание № 3

Сочинение сценария и разыгрывание сказки

Цель: импровизировать на тему знакомых сказок, изготовить или подобрать декорации, костюмы, разыграть сказку.

Задачи: побуждать к импровизации на темы знакомых сказок, творчески интерпретируя знакомый сюжет, пересказывая его от разных лиц героев сказки. Уметь создавать характерные образы героев, используя мимику, жест, движение и интонационно-образную речь, песню, танец.

Уметь использовать различные атрибуты, костюмы, декорации, маски при разыгрывании сказки.

Проявлять согласованность своих действий с партнерами.

Материал: иллюстрации к нескольким сказкам, маски, костюмы, атрибуты, декорации.

Ход проведения.

1. Руководитель объявляет детям, что сегодня в детский сад придут гости. Они услышали, что в нашем детском саду есть свой театр и очень захотели побывать на спектакле. Времени до их прихода остается мало, давайте придумаем, какую сказку мы покажем гостям.

2. Руководитель предлагает рассмотреть иллюстрации сказок «Теремок» «Колобок», «Маша и медведь» и другие (по выбору воспитателя).

Все эти сказки знакомы детям и гостям. Воспитатель предлагает собрать всех героев этих сказок и поместить их в новую, которую дети сочинят сами. Чтобы сочинить сказу, нужно придумать новый сюжет.

- Как называются части, которые входят в сюжет? (Завязка, кульминация, развязка).
- Какие действия происходят в завязке, кульминации, развязке?

Воспитатель предлагает выбрать главных героев и придумать историю, которая с ними произошла. Самая интересная коллективная версия

берется за основу.

3. Организуется деятельность детей по работе над спектаклем.

4. Показ спектакля гостям.