**Консультация для родителей**

**Русская народная игрушка***«****Матрёшка****»* в **жизни ребёнка**.

*«Кто не знает своего прошлого — тот не имеет будущего»*

*(****Народная мудрость****)*

*«Кто не знает своего прошлого — тот не имеет будущего»*

*(****Народная мудрость****)*

Чтобы дети стали творцами своей судьбы, необходимо, чтобы они прочно усвоили духовность, культуру родного **народа**, глубоко прониклись национальным духом, образом **жизни и мышления**.

Для этого необходимо вернуться к нравственным традициям воспитания детей: стремление к добру и красоте, справедливости и правды. Ведь ребенок не рождается нравственным или безнравственным, он постепенно становится таким в зависимости от того, в какой среде, в каких условиях живет, какое получает воспитание. Педагогика советует, как можно раньше учить стремиться к правде и добру, избегать и стыдиться зла и неправды, а значит воспитывать детей на началах справедливости и милосердия. Для этого взрослым надо показывать красоту природы, слушать духовную музыку, читать художественные литературные произведения, знакомить с декоративно- прикладным искусством.

Поэтому **родители** должны стать примером для малышей, делать добро самим и направлять детей на такие же проявления, как вежливость, сострадание, милосердие. Воспитывать духовные ценности надо с первого года **жизни**. Дети познают все через **игру и игрушки**.

**Матрешка – старинная русская забава**. Она считается не только замечательным сувениром, но и интересной развивающей **игрушкой для малыша**. Игра – это основная форма существования ребенка, она занимает большую часть времени, которую он бодрствует. Именно в процессе игры малыш познает мир, открывает для себя много нового и интересного.

**Матрешка – одна из первых игрушек для малыша**. Большим достоинством ее является то, что она безопасна, так как **матрешка** изготовлена из дерева и не имеет острых углов. **Матрешка**, несмотря на свою простоту, помогает развивать мелкую моторику, чувство формы и цвета, а также воспитывает усидчивость. Очень маленькие дети в начале могут только раскладывать и складывать **матрешку**. Кажется, что тут такого. Но нет, таким образом, ребенок развивает мелкую моторику пальчиков. Развивая пальчики, мы активизируем деятельность головного мозга малыша, а это речь, мышление, память, внимание и многое другое. Простое складывание и раскладывание в дальнейшем усложняем – мы начинаем сравнивать. Берем двухместную **матрешку**, открываем ее и достаем из нее другую поменьше.

**Рассматривая матрешку**, со взрослым, учится таким понятиям, как большая - маленькая **матрешка**. На примере с **матрешкой** ребенок учится распознавать другие большие и маленькие предметы. Научившись складывать и раскладывать **матрешку**, определять большая или маленькая **матрешка**, можно акцентировать внимание ребенка на том, во что она одета. Мы **рассматриваем**, какого цвета платок, платье у **матрешки**. Таким образом, **матрешка** помогает нам изучить цвета. Уникальным свойством **матрешек** является возможность развития сюжетной линии. На форме **матрешки** может быть изображены персонажи из сказок. Например, из сказки *«Колобок»* и *«Репка»*. Такие **матрешки** могут быть использованы в ролевых играх и театральной деятельности, что способствует развитию речи у ребенка. Собирая **матрешку**, ребенок должен совместить нижнюю и верхнюю части так, чтобы совпал рисунок на **матрешке**. Эта сторона деятельности ребенка помогает выработать ему усидчивость, внимание и упорство.

Взрослые создают условия знакомства детей с **народной игрой и игрушкой**.

Воспитание юной души – настоящее искусство, которое строилось на идеи добра. А добро, проявляется с первыми проблесками сознания, с первыми представлениями и мыслями об окружающем мире. Подходя к **народной игрушке** с педагогической точки зрения, мы видим, что она основана на тонком знании психологии ребенка и разносторонне воздействует на развитие его чувств, ума и характера, интеллекта.

Сухомлинский писал: «Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток преставлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».