

ВСЕ КУРС ШКОЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

В схемах и таблицах

**РУССКИЙ ЯЗЫК
АНГЛИЙСКИЙ ЯЗЫК
ЛИТЕРАТУРА
ИСТОРИЯ
ГЕОГРАФИЯ
ОБЩЕСТВОЗНАНИЕ**

Санкт-Петербург
Издательство "Тригон"

УДК 373.161.1/075.3
ББК я71
В38

Авторы-составители:

*Иванова С. С. (русский язык), Ксенофонтова Т. С. под ред.
Абиевой Н. А. (английский язык), Миронова Ю. С. (литература),
Северинов К. М. (история, обществознание),
Данилова Е. А. (география).*

В38 **Весь курс школьной программы в схемах и таблицах:** русский язык, английский язык, литература, история, география, обществознание – СПб. : Тригон, 2007. – 752 с.

Справочное пособие предназначено учащимся общеобразовательных школ. В наглядных таблицах и схемах изложен весь материал школьной программы по русскому языку, английскому языку, литературе, истории, географии и обществознанию. Книгу можно использовать для подготовки к урокам, контрольным и самостоятельным работам. Предложенная форма подачи материала удобна для старшеклассников и абитуриентов при подготовке к экзаменам, т. к. позволяет систематизировать знания, облегчает понимание сложных определений, понятий и формул.

ISBN 978-5-94684-937-1

УДК 373.161.1/075.3
ББК я71

Отдел продаж:
тел./факс: 8-901-312-1951
e-mail: trigonprint@mail.ru

Все права на книгу находятся под охраной издателей.

ISBN 978-5-94684-937-1 © ООО “Издательство “Тригон”, 2007

ЛИТЕРАТУРА

в схемах и таблицах

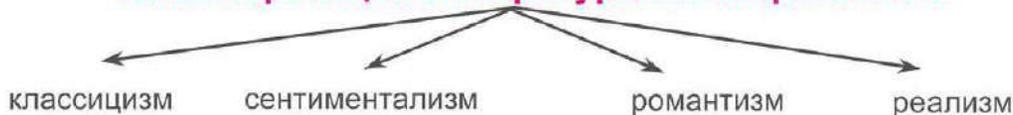
9 КЛАСС

Понятие о литературном направлении

Литературное направление (метод) – основные принципы, которыми руководствуется писатель, отбирая, обобщая, оценивая и изображая в художественных образах жизненные факты.

Признаки литературного направления
● объединяет писателей определенной исторической эпохи
● общее понимание жизненных ценностей и эстетического идеала
● особый тип героя
● стиль художественной речи
● характерные сюжеты
● излюбленные жанры
● выбор художественных приемов изображения жизни
● мироощущение и миропонимание писателей

Классификация литературных направлений



Классицизм: представители, отличительные черты, литературные формы

<p>Классицизм (от лат. classicus первоклассный)</p>	<p>Течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в XVII–XVIII веках как выражение идеологии абсолютной монархии. В нем нашли отражение представление о рационалистической гармонии, строгой упорядоченности мира, вера в разум человека. Получил свое развитие в начале XX века как неоклассицизм.</p>
--	---

	<i>Западноевропейская литература</i>	<i>Русская литература</i>
Представители		А. П. Сумароков
	Корнель	М. М. Херасков
	Буало	М. В. Ломоносов
	Мольер	Г. Р. Державин
	Расин	Д. И. Фонвизин
		Я. Б. Княжнин

Отличительные черты	Наследует традиции искусства античность.
	Действия и поступки героев определяются с точки зрения разума.
	Художественное произведение представляет собой логически построенное целое.
	Строгое деление героев на положительных и отрицательных (схематизация характеров). Герои идеализируются.
	Сюжет и композиция подчиняются принятым правилам (правило трех единств).
	Повествование должно быть объективным.
	Значимость гражданской проблематики содержания.

Деление жанров

<i>Высокие</i>	<i>Низкие</i>
трагедия	комедия
поэма	басня
ода	сатира
<i>В них действуют герои, повествуется об общественной жизни, истории.</i>	<i>В них действуют обычные люди, повествуется о повседневной жизни.</i>

Сентиментализм: представители, отличительные черты, литературные формы

<i>Сентиментализм</i> (от фр. sentimental – чувствительный)	Литературное течение, возникшее в искусстве и литературе Западной Европы и России в конце XVII – начале XIX веков. Выступает против отвлеченности и рассудочности произведений классицизма. В нем нашли отражение стремление изобразить человеческую психологию.
--	--

	<i>Русская литература</i>
Представители	Н. М. Карамзин
	А. Н. Радищев
	В. В. Капнист
	Н. А. Львов

Отличительные черты	Изображение человеческой психологии.
	Действия и поступки героев определяются с точки зрения чувств, преувеличенная чувствительность героев.
	Идеализация действительности, субъективное изображение мира.
	В центре изображения – чувства, природа.
	Представители низших сословий наделяются богатым духовным миром.
	Идеалом является нравственная чистота, не испорченность.
	Значимость гражданской проблематики содержания.

Литературные формы

<i>Эпос</i>	<i>Лирика</i>	<i>Драма</i>
сентиментальная повесть	элегия	мещанская драма
послание	народные песни	
путевые заметки		

Романтизм: представители, отличительные черты, литературные формы

Романтизм – течение в искусстве и литературе Западной Европы и России XVIII–XIX веков, состоящее в стремлении авторов противопоставить неудовлетворяющей их действительности необычные образы и сюжеты, подсказанные им жизненными явлениями. Художник-романтик стремится выразить в своих образах то, что он хочет видеть в жизни, что, по его мнению, должно быть основным, определяющим. Возник как реакция на рационализм.

	<i>Зарубежная литература</i>	<i>Русская литература</i>
Представители	Дж. Г. Байрон	В. А. Жуковский
	И. Гете	К. Н. Батюшков
	И. Шиллер	К. Ф. Рылеев
	Э. Гофман	А. С. Пушкин
	П. Шелли	М. Ю. Лермонтов
	Ш. Нодье	Н. В. Гоголь

Отличительные черты	Необычность характеров, исключительность обстоятельств.
	Трагический поединок личности и судьбы.
	Свобода, мощь, неукротимость, вечное несогласие с окружающим – вот основные характеристики романтического героя.
	Интерес ко всему экзотическому (пейзаж, события, люди), сильному, яркому, возвышенному.
	Смешение высокого и низкого, трагического и комического, обыденного и необычного.
	Культ свободы: стремление личности к абсолютной свободе, к идеалу, к совершенству.

Литературные формы

Эпос	Лирика	Драма
роман, повесть баллады и думы поэмы	элегическая лирика пейзажная лирика философская лирика	проблемно-историческая драма

Реализм: представители, отличительные черты, литературные формы

<i>Реализм</i> (от латинск. realis)	Течение в искусстве и литературе, основным принципом которого является наиболее полное и верное отображение действительности посредством типизации. Появился в России в XIX веке.
--	---

	<i>Русская литература</i>
Представители	А. С. Грибоедов
	А. С. Пушкин
	М. Ю. Лермонтов
	Н. В. Гоголь
	И. С. Тургенев
	Л. Н. Толстой Ф. М. Достоевский и др.

Отличительные черты	Изображение персонажей во взаимодействии с окружающим миром.
	Для писателя важны детали интерьера, портрета, пейзажа.
	Типизация персонажей.
	Изображение характеров и событий в развитии.
	Исторически конкретное общество, события, эпоха. В центре внимание конфликт: герой – общество.

Литературные формы

Эпос	Лирика	Драма
роман повесть поэма рассказ	песня элегия сатира	трагедия комедия исторические хроники

Жанры литературного произведения

1. Определение жанра

Жанр	♦ определенное сочетание качеств литературного произведения
	♦ сочетание своеобразных свойств, объединяющих произведения данного вида
	♦ исторически сложившийся тип художественного произведения
	♦ разновидность устойчивой структуры произведения

2. Критерии деления на литературные жанры

1. Стихотворная или прозаическая речь	3. Проблематика
2. Тематика	4. Форма

3. Роды художественной литературы

<i>Поэтические</i>	<i>Прозаические</i>
лирика	эпос драма

<i>Отличительные черты рода художественной литературы</i>	<ul style="list-style-type: none">• цель• предмет• содержание
---	---

4. Основные литературные жанры

<i>Лирика</i>	
Ода	Стихотворение восторженного характера в честь какого-либо значительного лица или события.
Стихотворение	Небольшое произведение, созданное по законам поэтической речи
Элегия	Стихотворение – философское раздумье о жизни, любви, природе, течение времени.
Песня	Стихотворение, предназначенное для пения.
Дума	Стихотворное произведение об исторических событиях и народных героях; может носить характер лирических размышлений.
Послание	Лирическое произведение, написанное в виде обращения к какому-либо лицу или лицам.
Эпиграмма	Краткое стихотворение, высмеивающее какое-либо лицо.
<i>Эпос</i>	
Рассказ	Небольшое произведение, посвященное отдельному событию в жизни человека. В таком кратком эпизоде из жизни человека автор раскрывает существенные типические черты жизни.
Очерк	Изображаются события, реально происходившие в жизни, участники которых существовали в действительности.
Новелла	Отличается четкостью изображения событий, неожиданностью их развития и развязки.
Повесть	В повести изображается ряд событий, освещающих целый период жизни человека. В древнерусской литературе повестью называли всякое повествование о событиях исторической или частной жизни.
Роман	Отражает сложный жизненный процесс, большой круг жизненных явлений, показанных в развитии. В событиях, изображенных в романе, обычно принимают участие много действующих лиц, судьбы и интересы которых переплетаются.
Роман-эпопея	Роман, освещающий особенно сложный и богатый жизненный материал, охватывающий целую эпоху.

Драма

<i>Трагедия</i>	В этом произведении характер героя раскрывается в безвыходном положении, в неравной, напряженной борьбе, обрекающей его на гибель.
<i>Драма</i>	<ul style="list-style-type: none">• Всякое произведение, написанное в форме разговора действующих лиц, без авторской речи.• Произведение, которое изображает сложный и серьезный конфликт, напряженную борьбу между действующими лицами.
<i>Комедия</i>	Произведение, в котором отражается смешное и несообразное в жизни, осмеивается какое-либо нездоровое общественное или бытовое явление, смешные черты человеческого характера.
<i>Мистерия</i>	Средневековая драма, исполнявшаяся на латинском языке первоначально в католических церквях, а позже как народное зрелище. Ее содержанием являлись инсценировки какой-либо церковной легенды с интермедиями.
<i>Мелодрама</i>	Драма, действующие лица которой резко делятся на добродетельных героев и отъявленных злодеев. Имеют необычайную судьбу, наделены исключительными чувствами, попадают в неправдоподобные острые положения, которые заканчиваются благополучно. По законам жанра добродетельные герои после многих превратностей судьбы всегда одерживают победу.
<i>Фарс</i>	Веселая комедия бытового содержания.
<i>Водевиль</i>	Небольшая шутивная театральная пьеса, с куплетами и танцами, веселая одноактная комедия.
<i>Трагикомедия</i>	Совмещает в себе черты трагедии и комедии.

«Слово о полку Игореве»

1. История открытия «Слова»

Кто сделал открытие	известный собиратель древних рукописей граф Мусин-Пушкин (один из переписанных экземпляров текста был отправлен Екатерине II)
Когда это произошло и где	начало 90-х годов XVIII века, списки найдены в Ярославле
К какому времени относят списки «Слова»	к XVI веку
Когда вышло первое печатное издание	1800 год
Пожар в Москве	1812 год, сгорела библиотека Мусина-Пушкина и найденный в Ярославле сборник
Как текст «Слова» дошел до наших дней	сохранились первое печатное издание и рукописный экземпляр, посланный Екатерине II

2. Композиция и жанр «Слова»

«Слово» состоит из следующих частей:

- 1 часть – Вступление
- 2 часть – Описание похода князя Игоря
- 3 часть – Вещий сон Святослава и его «золотое слово», обращенное к князьям с призывом отомстить за «землю Русскую, за раны Игоревы»
- 4 часть – Возвращение Игоря из плена

Композиция «Слова» отличается строгостью и стройностью.

Стройность композиции поддерживается делением «Слова» на ряд картин-песен. Такие части-картины заканчиваются припевом-рефреном: «О, Русская земля, ты уж за холмом!»

Сложность композиции определяется выбором жанра произведения –

с л о в о

это ораторское слово

это повесть, песнь

Д. С. Лихачев говорит о том, что автору «Слова» удалось соединить в своей поэме плач и славу: горький упрек в безрассудстве – и восхищение мужеством защитников Русской земли; одобрение героизма, жажда воли – и сомнение в том, что победа может быть достигнута лишь дерзким порывом отдельных князей.

3. Герои «Слова»

<i>Князь Игорь</i>	Вдохновитель и руководитель похода, защитник Русской земли, который «навел свои храбрые полки на землю Половецкую за землю Русскую». Храбрый воин, у него сильная воля, мужественное сердце. Забота о защите государства руководит мыслями и действиями Игоря. Неблагоприятное предзнаменование – солнечное затмение – не охлаждает его боевого пыла.
<i>Брат князя Игоря Всеволод</i>	Отвага, мужество, храбрость, воинская честь отличают Всеволода даже в большей степени, чем Игоря.
<i>Жена князя Игоря Ярославна</i>	Особый светлый образ русской женщины. В целом, этот образ можно рассматривать как символ русской земли, родины, матери, любви. Ее устами говорит простая русская женщина, горячо любящая своего мужа, тоскующая в разлуке с ним и горящая о том, что он ранен и в плену. Ее обращение к природе за помощью объединяет их силы и помогает пленным бежать. Это патриотка, болеющая душой за воинов. Для Ярославны поражение русских воинов – большое личное несчастье.
<i>Святослав</i>	Произносит свое «золотое слово». В этом слове живет надежда объединить князей в борьбе за Русь, преодолеть поражение, которое потерпел князь Игорь. Мудрость, справедливость и доброта – вот отличительные черты этого сильного человека.
<i>Русская земля, родина</i>	Мир родины, общий русский мир показан не мстительным, а добрым. Доброта как основа отношения русского народа к миру и к людям выявлены автором очень ярко.

4. Поэтические особенности

<i>Язык</i>	Речь автора обнаруживает его живое отношение к событиям: скорбит о поражении русских воинов, порицает и обличает князей, которые не прислушались к призыву об объединении, переживает о судьбе своей родины, прославляет мощь русского народа.
<i>Художественные приемы</i>	Риторические вопросы и обращения: «Что шумит, что звенит вдалеке рано перед зарей?» или «А Игорева храброго войска уже не воскресить! Дон тебя, князь, кличет и зовет князей на победу». Автор создает живые картины происходящего, пытается создать у читателей нужное настроение. Это можно заметить в описании природы, которая перед походом князя Игоря как бы предвещает трагический исход сражения: вой волков, возбуждающий ужас; клеток орлов, созывающий веревей на трупы; лай лисиц; звериный свист и т. п.
<i>Эпитеты</i>	Народнопоэтические, то есть такие, которые чаще встречаются в устной народной поэзии, чем в книжно-письменной речи, например: <i>серый волк, сизый орел, черный ворон и т. п.</i>
<i>Метафоры</i>	Часто автор прибегает к метафорическим эпитетам, например: <i>железные полки, золотое слово, живые копыта и т. п.</i>
<i>Олицетворения</i>	Например: «Уже Пустыня Силу прикрыла! Встала Обида в полках Дажьбожьего внука, вступила девою на землю Троянову, заплескала лебедиными крылами на синем море у Дона». Здесь <i>обида</i> дается в образе <i>девы</i> , которая машет лебедиными крыльями.
<i>Использование символики</i>	Например: «Черные тучи с моря идут, хотят прикрыть четыре солнца». Здесь <i>черные тучи</i> – это вражеские полки, а <i>четыре солнца</i> – это четыре русских князя.
<i>Аллитерация (созвучие)</i>	Например: «...в пяток потопташа поганые полки половецкие».

Автор «Слова» обращается к походу Игоря для того, чтобы страстно, доказательно защитить мысль о необходимости единения русской земли. Если лучшие из князей, наделенные любовью к Родине, доблестью, силой и мужеством, не способны отдельными выступлениями защитить страну от «поганых», то становится очевидной необходимость общих действий.

Комедия Д. И. ФОНВИЗИНА «Недоросль»

1. Время создания комедии, первое представление

Во второй половине XVIII века, в самую мрачную пору царствования Екатерины Денис Иванович Фонвизин пишет свою замечательную комедию «Недоросль». Первая постановка комедии состоялась в **1782 году** и имела огромный успех у зрителей. О первом представлении комедии один из современников вспоминает так:

«...Театр был наполнен, и публика аплодировала пьесе метанием кошельков».

2. Герои комедии

Герои отрицательные

Госпожа Простакова

История воспитания и образования	Выросла в семье, отличавшейся крайней невежественностью. Не получила никакого воспитания. Не усвоила с детства никаких нравственных правил. В ее душе не заложено ничего хорошего. Сильное влияние оказывают крепостнические порядки: ее положение полновластной владелицы крепостных крестьян.
Основные черты характера	Грубая, необузданная, невежественная. Если не встречает сопротивления, становится наглой. Но если наталкивается на силу, становится трусливой.
Отношение к другим людям	В отношении к людям ею руководит грубый расчет, личная выгода. Беспощадна к тем, кто находится в ее власти. Готова унижаться перед теми, от кого зависит, кто оказывается сильнее ее.
Отношение к просвещению	Образование излишне: «Без наук люди живут и жили».
Простакова как помещица	Убежденная крепостница, считает крепостных полной своей собственностью. Всегда недовольна своими крепостными. Ее возмущает даже болезнь крепостной девушки. Крестьян она обобрала: «С тех пор, как все, что у крестьян ни было, мы отобрали, ничего уже содрать не можем. Такая беда!»

Отношение к родным и близким людям	Деспотична и груба по отношению к своему мужу, она им помыкает, ни во что его не ставит.
Отношение к сыну, Митрофанушке	Любит его, нежна к нему. Забота о его счастье, благополучии составляет содержание ее жизни. Слепая, неразумная, уродливая любовь к сыну не приносит ни Митрофану, ни самой Простаковой ничего хорошего.
Особенности речи	О Тришке: «Мошенник, вор, скот, воровская харя, болван»; обращаясь к мужу: «Что ты сегодня так разоврался, мой батюшка?», «Весь век, сударь, ходишь развеся уши»; обращаясь к Митрофанушке: «Митрофанушка, друг мой; друг мой сердечный; сыночек».
<i>Не имеет никаких нравственных понятий: у нее отсутствует чувство долга, человеколюбия, чувства человеческого достоинства.</i>	

Митрофан

(в переводе с греческого «являющий свою мать»)

О воспитании и образовании	Привык к безделью, приучен к сытной и обильной еде, свободное время проводит на голубятне.
Основные черты характера	Избалованный «маменькин сынок», выросший и сложившийся в невежественной среде крепостнического поместного дворянства. Не лишен от природы хитрости и сообразительности, но в то же время грубый и капризный.
Отношение к другим людям	Не уважает других людей. Еремеевну (няньку) называет «старой хрычовкой», угрожает ей суровой расправой; с учителями не разговаривает, а «лается» (по выражению Цыфиркина).
Отношение к просвещению	Умственное развитие крайне низко, испытывает непреодолимое отвращение к труду и учению.
Отношение к родным и близким людям	Митрофан не знает любви ни к кому, даже к самым близким – к матери, отцу, нянюшке.
Особенности речи	Выражается односложно, в его языке много просторечий, слов и оборотов, заимствованных у дворовых. Тон его речи – капризный, пренебрежительный, порой грубый.
<i>Имя Митрофанушки стало нарицательным. Так называют молодых людей, ничего не знающих и ничего не желающих знать.</i>	

Скотинин – брат Простаковой

О воспитании и образовании	Вырос в семье, крайне враждебно относившейся к просвещению: «Не будь тот Скотинин, кто чему-нибудь научиться захочет».
Основные черты характера	Невежественен, умственно не развит, жаден.
Отношение к другим людям	Это свирепый крепостник, который умеет «содрать» оброк со своих крепостных крестьян, и в этом занятии для него не существует препятствий.
Главный интерес в жизни	Скотный двор, разведение свиней. Только свиньи вызывают в нем расположение и теплые чувства, только к ним он проявляет теплоту и заботу.
Отношение к родным и близким людям	Ради возможности выгодно жениться (узнает о состоянии Софьи) готов уничтожить своего соперника – родного племянника Митрофана.
Особенности речи	Невыразительная речь необразованного человека, часто употребляет грубые выражения, в речи встречаются слова, заимствованные у дворовых.
<i>Это типичный представитель мелких помещиков-крепостников со всеми их недостатками.</i>	

Учителя

Цыфиркин	Учитель математики. Автор относится к нему с явным сочувствием. Наделяет его таким качеством, как трудолюбие: «праздно жить не люблю».
Кутейкин	Учитель русского и церковнославянского языка. Недоучившийся семинарист «убоялся бездны премудрости». По-своему хитер, жаден.
Вральман	Учитель истории. Немец, бывший кучер. Он становится учителем, так как не сумел найти себе место кучера. Невежественный человек, который ничему не может научить своего ученика.
<i>Учителя не прикладывают усилий к тому, чтобы выучить Митрофана хоть чему-нибудь. Они чаще потакают лени своего ученика. В какой-то мере они, используя невежественность и необразованность госпожи Простаковой, обманывают ее, понимая, что она не сможет проверить результатов их труда.</i>	

Еремеевна – нянюшка Митрофана

Какое место занимает в доме Простаковой, ее отличительные черты	В доме Простаковых-Скотининых служит более 40 лет. Беззаветно предана своим хозяевам, рабски привязана к их дому.
Отношение к Митрофану	Не щадя себя оберегает Митрофана: «Издохну на месте, а дитя не выдам. Сунься, сударь, только изволь сунуться. Я те бельмы-то выцарапаю».
Какой стала Еремеевна за долгие годы крепостной службы	У нее сильно развито чувство долга, но нет чувства человеческого достоинства. Нет не только ненависти к своим бесчеловечным угнетателям, но даже протеста. Живет в постоянном страхе, трепещет перед своей госпожой.
<i>За свою верность и преданность Еремеевна получает только побои и слышит только такие обращения, как «бестия», «собачья дочь», «старая ведьма», «старая хрычовка». Судьба Еремеевны трагична, потому что она никогда не будет оценена по достоинству своими хозяевами, никогда не получит благодарность за свою верность.</i>	

Герои положительные**Стародум**

О значении имени	Человек, думающий по-старому, отдающий предпочтение приоритетам предыдущей (петровской) эпохи, сохраняющий традиции и мудрость, накопленный опыт.
Образование Стародума	Просвещенный и передовой человек. Воспитан в духе петровского времени, ему ближе и приемлемее мысли, нравы и деятельность людей того времени.
Гражданская позиция героя	Это патриот: для него честная и полезная служба Отечеству – первая и священная обязанность дворянина. Требуется ограничения произвола помещиков-крепостников: «Угнетать рабством себе подобных незаконно».
Отношение к другим людям	Человека расценивает по его службе Отечеству, по той пользе, которую человек на этой службе приносит: «Степень знатности рассчитываю я по числу дел, которые большой господин сделал для Отечества... без знатных дел знатное состояние ничто».

Какие качества почитает как человеческие достоинства	Горячий защитник человечности и просвещения.
Размышления героя о воспитании	Нравственному воспитанию придает больше цены, чем образованию: «Ум, коли он только ум, самая безделица...Прямую цену уму дает благонравие. Без него умный человек – чудовище. Наука в развращенном человеке есть лютое оружие делать зло».
Какие черты в людях вызывают справедливое негодование героя	Косность, дикость, злонравие, бесчеловечность.
<i>«Имея сердце, имей душу – и будешь человеком во всякое время».</i>	

Правдин, Милон, Софья

Правдин	Честный, безупречный чиновник. Ревизор, наделенный правом отбирать у жестоких помещиков имения в опеку.
Милон	Верный своему долгу офицер, настроен патриотически.
Софья	Образованная, скромная, благоразумная девушка. Воспитана в духе уважения и почитания старших.
<i>Назначение этих героев в комедии, с одной стороны, – доказать правоту взглядов Стародума, а с другой стороны, – оттенить злонравие и необразованность таких помещиков, как Простаковы-Скотинины.</i>	

3. Художественные особенности комедии

Особенности комедии классицизма

Герои комедии	<ul style="list-style-type: none"> ● Люди низкого сословия. ● Низменные интересы, достойные осмеяния. ● Каждый – носитель одной черты, одного порока.
Правило трех единств	<ul style="list-style-type: none"> ● Единство действия, т. е. в основе должен лежать один конфликт. ● Единство места (действие происходит в одном месте). ● Единство времени (действие происходит в течение одних суток).
Назначение комедии	<ul style="list-style-type: none"> ● Смехом казнить пороки.
<ul style="list-style-type: none"> ● Героическое и трагическое в комедии не допускается. 	

В художественном стиле комедии заметна **борьба классицизма и реализма**, т. е. автор стремится к возможно более правдивому изображению жизни. Поэтому в комедии можно увидеть **особенности реалистического направления** в литературе, которые проявляются в следующем:

- Сочетание картин бытовой жизни и раскрытие взглядов героев.
- Тщательно прописаны характеры не только главных, но и второстепенных героев.
- Каждый образ – раскрывает определенную сторону действительности.
- Автор не скрывает своего расположения и антипатии к героям (одних он беспощадно казнит гневным негодованием и язвительным убивающим смехом, к другим относится с веселой насмешливостью, третьих рисует с большой симпатией).
- Умело раскрыта душевная жизнь героев, их отношение к жизни, к людям и действиям.
- Особенно значимы авторские ремарки.
- Каждый герой (особенно отрицательный) – типичный представитель своего класса.
- Каждый герой – это живой человек, а не схема, не олицетворение какого-либо одного качества, как это было раньше.
- Правила классицизма нарушаются автором и в самом построении комедии: кроме смешных (комических) сцен в комедии есть и трагические, которые раскрывают тяжелые стороны крепостнического быта.
- Кроме основного действия сюжет дополнен сценами, которые имеют лишь косвенное отношение.
- Яркость и выразительность языка.

Комедия А. С. ГРИБОЕДОВА «Горе от ума»

Этапы создания комедии
1821 г. – Тифлис – возникает идея и складывается план написания пьесы, написаны первые два акта.
1823 г. – Москва – С. Н. Бегичев становится первым слушателем и критиком первых двух действий комедии.
1823 г., июль – имение Бегичева – Грибоедов заканчивает работу над двумя последними актами. В это же время комедия получает свое окончательное название: «Горе от ума», а не «Горе уму».
1824 г. – Петербург – автор корректирует ранее написанное, о чем сообщает Бегичеву: «Представь себе, что с лишком восемьдесят стихов или лучше сказать рифм переменил, теперь гладко, как стекло. Кроме того, на дороге мне пришло в голову придумать новую развязку...»
Середина октября 1824 г. – Грибоедов стал поощрять распространение рукописных копий пьесы. Как считают исследователи, таких копий ходило по рукам около 40 тысяч (по тем временам это огромный тираж).
15 декабря 1824 г. – в альманахе «Русская Талия» напечатаны с цензурными сокращениями и исправлениями 7–10 явления первого акта и третье действие.
1833 г. (после гибели Грибоедова) – первое отдельное издание пьесы.
1862 г. – полное, не искаженное цензурой издание.

2. Особенности жанра

Комедия – воспроизводит в основном частную жизнь людей с целью осмеяния общественного и человеческого несовершенства. В основе комедии должен лежать конфликт, противоречие. Достаточно часто комедию «Горе от ума» определяют как комедию характеров.

Пьеса Грибоедова сочетает в себе *признаки классицистической и реалистической комедии*:

Признаки комедии классицизма

Правила трех единств:

● Единство времени (действие происходит в течение одних суток). ● Единство места (действие происходит в доме Фамусова). ● Единство действия (основой для развития сюжета является приезд Чацкого в Москву).

Для дополнительной характеристики отрицательных героев автор использует «говорящие» фамилии: Хрюмины, Молчалин, Тугоуховские и др.

Признаки комедии реализма

● Герои представлены разносторонне, лишены односторонности, присущей комедиям классицизма.

Автор свободно обращается с рифмой и ритмом, пропускает метрическое ударение, сохраняя разговорную форму слова.

3. Герои пьесы, расстановка сил

Все герои пьесы могут быть условно разделены на *два лагеря*:

Фамусовское общество:

Павел Афанасьевич Фамусов
Софья Павловна, его дочь
Алексей Степанович Молчалин, секретарь Фамусова, живущий у него в доме
Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич Горичи, Наталья Дмитриевна и Платон Михайлович Тугоуховские, князь и его жена с шестью дочерьми
Хрюмины, графиня бабушка и графиня внучка
Антон Антонович Загорецкий
Старуха Хлестова, свояченица Фамусова
Г. Н. и Г. Д.
Петрушка, слуга Фамусова
Репетилов

Чацкий и сторонники его взглядов и убеждений:

Александр Андреевич Чацкий
Двоюродный брат Скалозуба
Племянник княгини Тугоуховской, «химик и ботаник»

Краткая характеристика героев

<i>Герой</i>	<i>Краткая характеристика</i>
<p>Павел Афанасьевич Фамусов</p> <p>фамилия «Фамусов» происходит от латинского слова «фама», что значит «молва»: этим Грибоедов хотел подчеркнуть, что Фамусов боится молвы, общественного мнения, но с другой стороны, в корне слова «фамусов» есть корень латинского слова «фамосус» – знаменитый, известный</p>	<ul style="list-style-type: none">◆ Богатый барин-помещик и крупный чиновник. Он известный человек в кругу московского дворянства. Родовитый дворянин: в родстве с вельможей Максимом Петровичем, близко знаком с камергером Кузьмой Петровичем.◆ По своим взглядам он «старовер», ярый защитник прав крепостнического дворянства, противник всего нового, прогрессивного.◆ Поклонник обычаев и образа жизни московского дворянства.◆ Гостеприимный, радушный хозяин, интересный рассказчик, любящий и заботливый отец.◆ Властный барин, на службе строг со своими подчиненными, но покровительствует своим родственникам.◆ Не лишен практического житейского ума, добродушия.◆ Способен на ложь и притворство, вспыльчив, льстив перед теми, от кого зависит.◆ Речь героя разнообразна, содержит пословицы, народные выражения.◆ В интонациях хорошо прослеживается отношение Фамусова к другим героям: грубо-пренебрежительное к тем, кто «ниже» или ровня; льстивые и заискивающие нотки с теми, кто имеет влияние и власть; ласково-покровительственное в отношении к Софье.

<i>Герой</i>	<i>Краткая характеристика</i>
Алексей Степанович Молчалин	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Низкопоклонник и делец. ◆ Стремление к карьере, умение подслужиться, лицемерие – вот, что составляет основу характера героя. ◆ Он немногословен: «не богат словами», «ведь нынче любят бессловесных». ◆ Говорит короткими фразами, тщательно подбирая слова, в зависимости от того, с кем говорит. ◆ Разработал свою тактику поведения для достижения заветной цели – высокого положения в обществе и материальное благополучия. ◆ У него два таланта: «умеренность и аккуратность». ◆ Не имеет никаких нравственных представлений о счастье и долге гражданина, о любви и верности. К Чацкому относится пренебрежительно-покровительственно, пытается его поучать, как надо жить в свете.
Сергей Сергеевич Скалозуб, полковник. Лиза: «И золотой мешок, и метит в генералы»	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Офицер-карьерист: «мне только бы досталось в генералы». ◆ В умственном отношении он недалекий человек (Софья о Скалозубе: «он слова умного не выговорил сроду»). ◆ Высказывает осуждение всяческому образованию и просвещению, осуждая своего двоюродного брата. ◆ «Созвездие маневров и мазурки». ◆ Не лишен апломба и высокомерия.
Антон Антонович Загорецкий	<ul style="list-style-type: none"> ◆ «Отъявленный мошенник, плут», «и в карты не садись: продаст!». ◆ «Лгунишка он, картежник, вор». ◆ Иногда делается предположение, что герой может быть близок к политическому сыску. ◆ Всегда готов участвовать в скандальных историях, сплетник ◆ «Мастер услужить». Несмотря на сомнительную репутацию, принят во всех дворянских домах: «У нас везде ругают, а всюду принимают», – говорит Горич.

<i>Герой</i>	<i>Краткая характеристика</i>
<p>Репетилов (фамилия происходит от французского слова «репете», означающего «повторять»)</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Стремится прослыть передовым человеком. ◆ Не имеет своих убеждений, так как все, о чем он говорит, он не понимает, а просто повторяет с значительным и важным видом. ◆ Говорливость, быстрые переходы с одной темы на другую характеризуют внутреннюю пустоту героя. ◆ «Шумит и только». <p>По своему собственному определению – «пустомеля».</p>
<p>Софья Павловна Фамусова</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Умная, гордая, с сильным характером, с горячим сердцем, мечтательная. ◆ Насмешлива, мстительна. ◆ Дает очень точные характеристики гостям в доме своего отца. ◆ Ее ум проявляется в высказываниях обобщенного характера: «Счастливые часов не наблюдают», «Подумаешь, как счастье своенравно, а горе ждет из-за угла». ◆ «Это – смесь хороших инстинктов с ложью, живого ума с отсутствием всякого намека на идеи и убеждения, путаница понятий, умственная и нравственная слепота – все это не имеет в ней характера личных пороков, а является как общие черты ее круга». (А. И. Гончаров «Миллион терзаний»)
<p>Александр Андреевич Чацкий Лиза: «...так чувствителен, и весел, и остер...» Софья: «Остер, умен, красноречив, в друзьях особенно счастлив...»</p>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Ум Чацкого – могучая сила в борьбе с косностью и деспотизмом. ◆ В данном контексте «умный» синоним понятиям «вольнодумный», то есть человек независимых, свободолюбивых взглядов. ◆ Патриот, искренне желающий процветания своему Отечеству. Презирает чиновничество и карьеризм. ◆ Осуждает крепостнические порядки, говорит о несправедливости века минувшего «покорности и страха», «века лести и слеси». ◆ Осуждает подражание всему заграничному, преклонение перед французскими или немецкими традициями, ратует за развитие национального, русского. ◆ Считает, что человек заслуживает уважения не по его происхождению или количеству крепостных, а за его личные достоинства.

4. Конфликты пьесы

Любовный конфликт

Лежит в основе повествования и складывается из взаимоотношения следующих героев:

Чацкий – Софья

Софья – Молчалин

Молчалин – Лиза

Лиза – буфетчик Петрушка

Социальный конфликт

Складывается из противостояния следующих групп героев:

Фамусовское общество (Фамусов, Скалозуб, Горичи, графини Хрюмины, Тугоуховские, Загорецкий, Репетилов и др.) – Чацкий и внесценические персонажи.

Чацкий и внесценические персонажи

Типичный образ положительного героя – патриот, человек новых взглядов и высокой морали, искренний, честный, бескомпромиссный.

Фамусовское общество

Это общество, состоящее из столь неповторимых по своей индивидуальности людей, объединено общими взглядами на жизнь, принципами и моралью.

Идеалы и ценности

- ◆ «Служить бы рад, прислуживаться тошно».
- ◆ «Кто служит делу, а не лицам».

- ◆ Все ценности и идеалы жизни прописаны в монологе Фамусова (действие 2, явление 1) и сводятся к следующему – рождение в знатной семье (крестины у докторши), сытная и обильная еда (в более широком смысле удовлетворение всех материальных потребностей и запросов (званый обед), а затем смерть с почестями, чтобы о тебе говорили: «Мир ему! – что за тузы в Москве живут и умирают».
- ◆ Я перед родней, где встретиться, ползком.
- ◆ Ну как не порадеть родному человечку!.. По отцу и сыну честь.

<i>Чацкий о Фамусовском обществе</i>	<i>Фамусовское общество о Чацком</i>
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Хлопочут набирать учителей полки Числом поболее, ценою подешевле. ◆ Кому нужда: тем спесь, лежи они в пыли, А тем, кто выше, лесь как кружево плели. ◆ Толпою окруженный слуг; Усердствуя, они в часы вина и драки И честь, и жизнь его спасали: вдруг На них он выменял борзые три собаки!!! ◆ О! Если б кто в людей проник: Что хуже в них? Душа или язык? ◆ Господствует еще смешенье языков: Французского с нижегородским? ◆ Дома новы, но предрассудки стары. Порадуйтесь, не истребят Ни годы их, ни моды, ни пожары. ◆ Как платье, волосы, так и умы коротки!... ◆ Нечистый этот дух пустого, рабского, слепого подражания. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Фамусов: «Не служит, то есть в том он пользы не находит, Но захоти: так был бы деловой. Жаль, очень жаль, он малый с головой; И славно пишет, переводит». ◆ Скалозуб о своем двоюродном брате: «Но крепко набрался каких-то новых правил. Чин следовал ему: он службу вдруг оставил, В деревне книги стал читать».
<p><i>Основу социального конфликта составляет резкое расхождение во взглядах на цель и смысл жизни, на ее ценности, на место человека в обществе и другие злободневные проблемы, которые представлены в репликах героев.</i></p>	

Философский конфликт (вневременной)

В основе лежит проблема выбора образа жизни, определяемого мировоззрением и принципами.

<i>как Чацкий</i>	<i>как Молчалин</i>
<p>Ум с сердцем не в ладу.</p> <p>Искренность, прямота, свободомыслие, не приемлет лицемерие и рабство. Защищает благородство, независимость и высоту мысли, истинность чувств. Его путь – путь борца за справедливость (декабрист).</p>	<p>Два таланта – «умеренность и аккуратность».</p> <p>Софья о Молчалине:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Смотрите, дружбу всех он в доме приобрел. ◆ А он безмолвием обезоружит... ◆ От старичков не ступит за порог... ◆ ...Молчит, когда его бранят... ◆ Он наконец: уступчив, скромн, тих, в лице не тени беспокойства и на душе поступков никаких. ◆ Чужих и вкривь и вкось не рубит.
<p>Чацкий о своих принципах и взглядах на жизнь:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Чины людьми даются, а люди могут обмануться. ◆ Надеждами я мало избалован ◆ Когда в делах, я от веселий прячусь, Когда дурачиться: дурачусь; А смешивать два эти ремесла – Есть тьма искусников, я не из их числа. 	<p>Чацкий о Молчалине:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Ума в нем только мало. ◆ Услужлив, скромненький. ◆ И не богат словами. ◆ Он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных.

Литературные критики о характере и роли Чацкого:

- ◆ А. И. Герцен «Еще раз Базаров» (1869 г.) «В его озлобленной, желчной мысли, в его молодом негодовании слышится здоровый порыв к делу, он чувствует, чем недоволен, он головой бьет в каменную стену общественных предрассудков и пробует, крепки ли казенные решетки... У него была та беспокойная неугомонность, которая не может выносить диссонанса с окружающим и должна или сломить его, или сломиться».
- ◆ О. М. Сомов 1825 г. «...он представил в лице Чацкого умного, пылкого и доброго молодого человека, но не вовсе свободного от слабостей: в нем их две... – заносчивость и нетерпимость».

Молчалин о своих принципах и правилах:

- ◆ ...частенько там мы покровительство находим, где не метим.
- ◆ И награжденья брать и весело пожить.
- ◆ Не смею моего сужденья произнести.
- ◆ В мои лета не должно сметь свои суждения иметь.
- ◆ Ведь надобно ж зависеть от других.
- ◆ «Мне завещал отец:
Во-первых угождать всем людям без изъятья;
Хозяину, где доведется жить,
Начальнику, с кем буду я служить,
Слуге его, который чистит платья,
Швейцару, дворнику, для избежанья зла,
Собаке дворника, чтоб ласкова была...»

- ◆ Ничтожество всегда стремилось сделать благородство своей жертвой. Этот поединок не прекращается никогда. Ведь человека нельзя освободить от человечности, от протеста против зла.
- ◆ Ничтожество не терпит в своей среде высокого. Оно объявляет благородное безумным, чтобы избавиться от опасности, самоутвердиться.

Роман А. С. ПУШКИНА «Евгений Онегин»

1. История создания

Роман был написан в течение **7 лет** (1823–1830 гг.)

Главы появлялись в следующем порядке:

1 глава – отдельная книжка – 1825 г.

2 глава – 1826 г.

3 глава – 1827 г.

4 и 5 главы – в начале 1828 г.

6 глава – в марте 1828 г.

7 глава – в марте 1830 г.

8 глава – в 1832 г.

Но, по замыслу автора, в романе должно было быть 10 глав.

В 1833 г. в первое полное издание романа Пушкин включает кроме 8 глав «Отрывки из путешествия Онегина».

В 1830 г. в Болдине Пушкин пишет 10 главу (хронику преддекабристской эпохи). Но автор сжег рукопись этой главы, и до нашего времени дошли только отдельные отрывки из черновиков. Поэтому в современные издания романа 10 глава не включается.

2. Главные герои

В романе «Евгений Онегин» рядом с главным героем автор изображает другие персонажи, которые помогают лучше понять характер Евгения Онегина. Среди таких героев прежде всего следует назвать Владимира Ленского.

По характеристике самого Пушкина, эти два человека абсолютно противоположны: «лед и пламень», – так пишет о них автор. И тем не менее они становятся неразлучными друзьями, хотя Пушкин отмечает, что таковыми они становятся от «делать нечего».

Попробуем сравнить Онегина и Ленского. Настолько ли они разнятся между собой?
Почему они «сошлись»?

Сравнение героев лучше представить в виде таблицы:

<i>Евгений Онегин</i>	<i>Владимир Ленский</i>
Образование и воспитание	
<p>Традиционное дворянское воспитание и образование – в детстве за ним смотрит мамзель, затем мосье, затем он получает неплохое образование. Пушкин пишет: «Мы все учились понемногу чему-нибудь и как-нибудь», а ведь поэт получил, как известно, прекрасное образование в элитном Царскосельском лицее.</p>	<p>Учился в Германии. О том, кто занимался его воспитанием в более раннем возрасте, автор ничего не говорит. Результатом такого образования становится романтическое мировосприятие, неслучайно Ленский – поэт.</p>
Состояние души, отношение к человеческим ценностям	
<p>Онегин чувствует себя уставшим от жизни, разочаровавшимся в ней, для него нет никаких ценностей – он не ценит любовь, дружбу, вернее, не верит в искренность и силу этих чувств.</p> <p style="padding-left: 40px;">Нет: рано чувства в нем остыли Ему наскучил света шум.</p> <p>И далее автор «ставит "диагноз" состоянию своего героя – короче: <i>русская хандра им овладели понемногу...</i>»</p>	<p>Вернувшись на родину, Ленский ждет от жизни счастья и чуда – поэтому его душа и сердце открыты для любви, дружбы и творчества:</p> <p style="padding-left: 40px;">Цель жизни нашей для него Была заманчивой загадкой, Над ней он голову ломал И чуда подозревал.</p>

<i>Евгений Онегин</i>	<i>Владимир Ленский</i>
<i>Жизнь в деревне, отношения с соседями</i>	
<p>Приехав в деревню, Онегин ищет приложения своим силам, выхода из бесцельного существования – он пытается заменить барщину «оброком легким», стремится найти людей, близких ему по взгляду и духу. Но не найдя никого, Онегин сам отделил себя резкой чертой от окрестных помещиков.</p> <p>А те, в свою очередь, сочли его «чудаком», «фармазоном» и «дружбу прекратили с ним». Скоро им вновь овладевает скука и разочарование.</p>	<p>Ленского отличает восторженно-мечтательное отношение к жизни, душевная простота и наивность.</p> <p>Он не успел еще увянуть «от холодного разврата света», он «сердцем милый был невежда».</p>
<i>Представление о цели и смысле жизни</i>	
<p>Не верит ни в какую высокую цель.</p>	<p>Уверен, что есть какая-то высшая цель в жизни, он только пока не знает ее.</p>
<i>Поэтическое творчество и отношение к нему героев</i>	
<p>Онегин «не мог ... ямба от хорея... отличить», не имел ни способности сочинять, ни желания читать стихи; к сочинениям Ленского, как и А. С. Пушкин, относится с легкой иронией.</p>	<p>Ленский – поэт. Он с лирой странствовал на свете Под небом Шиллера и Гете Их поэтическим огнем Душа воспламенялась в нем.</p> <p>Ленский вдохновляется творчеством немецких поэтов-романтиков и себя тоже относит к романтикам. В чем-то он похож на друга Пушкина Кюхельбекера. Стихи Ленского сентиментальны, а содержанием их являются любовь, «разлука и печаль, и нечто, и туман на даль, и романтические розы...»</p>

<i>Евгений Онегин</i>	<i>Владимир Ленский</i>
История любви	
<p>Онегин не верит в искренность женской любви. Татьяна Ларина при первом знакомстве не вызывает в душе Онегина никаких чувств, кроме разве жалости и сочувствия. Только по прошествии нескольких лет, изменившийся Онегин понимает, от какого счастья он отказался, отвергнув любовь Татьяны. Жизнь Онегина не имеет смысла, так как в ней не нашлось места для любви.</p>	<p>Ленский как поэт-романтик, влюбляется в Ольгу. Для него идеал женской красоты, верности - все в ней. Он не просто любит ее, он страстно ревнует Ольгу к Онегину. Он подозревает ее в измене, но как только Онегин уезжает с вечера, посвященного именинам Татьяны, Ольга вновь искренне проявляет свою привязанность и влюбленность в Ленского.</p>
Дружба	
<p>При всем различии характеров, темпераментов и психологического типа между Онегиным и Ленским нельзя не заметить и целый ряд сходств:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● они противопоставлены дворянству, как в городе, так и в деревне; ● они стремятся найти смысл жизни, не ограничиваясь «радостями» круга светской молодежи; ● широкие умственные интересы – и история, и философия и моральные вопросы, и чтение литературных произведений. 	

Особой трагической страницей в отношениях между Онегиным и Ленским становится **дуэль**. Оба героя прекрасно понимают всю бессмысленность и бесполезность этого поединка, но ни один не смог переступить через условность – общественное мнение. Именно боязнь осуждения со стороны других заставила двух друзей встать у барьера и нацелить дуло пистолета в грудь своего недавнего приятеля.

Онегин становится убийцей, хотя по правилам он не совершает убийства, а всего лишь защищает свою честь. А **Ленский** идет на дуэль для того, чтобы наказать всеобщее зло, которое в тот момент, по его мнению, сосредоточилось в Онегине.

После дуэли Онегин уезжает, он отправляется путешествовать по России. Он не в силах больше оставаться в том обществе, законы которого заставляют его совершать поступки, противоречащие его совести. Можно предположить, что именно эта дуэль стала той точкой отсчета, с которой начинаются серьезные изменения в характере Онегина.

Роман назван по имени Евгения Онегина, но в тексте романа присутствует еще одна героиня, которую в полной мере можно назвать главной – это **Татьяна**. Это любимая героиня Пушкина. Автор не скрывает своей симпатии: «простите мне... я так люблю Татьяну милую мою...», и, даже наоборот, при каждом удобном случае подчеркивает свое расположение к героине.

Вот так можно представить героиню:

Что отличает Татьяну от представительниц своего круга	Татьяна в сравнении с Онегиным
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Она не такая, как все светские девушки. В ней нет кокетства, жеманства, неискренности, неестественности. ◆ Она шумным играм предпочитает уединение, не любит играть в куклы, ей больше нравится читать книги или слушать рассказы няни о старине. А ещё она удивительно чувствует и понимает природу, эта душевная чуткость делает Татьяну скорее ближе к простому народу, чем к светскому обществу. ◆ Основа мира Татьяны – народная культура. ◆ Пушкин подчеркивает духовную связь девушки, выросшей в «деревне», с поверьями, фольклорными традициями. Неслучайно включение в роман эпизода, в котором рассказывается о гадании и сне Татьяны. ◆ В Татьяне очень много интуитивного, инстинктивного. ◆ Это неброская и глубокая, печальная и чистая, верующая и верная натура. Пушкин наделил свою героиню богатым внутренним миром и душевной чистотой: <i>Что от небес одарена Воображением мятежным, умом и волею живой, И своенравной головой, И сердцем пламенным и нежным...</i> <p>Верит в идеальное счастье, в любовь, создает в своем воображении под влиянием прочитанных французских романов идеальный образ возлюбленного.</p>	<p>Татьяна чем-то похожа на Онегина:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ Стремление к одиночеству, желание понять себя и разобраться в жизни. ◆ Интуиция, проницательность, природный ум. ◆ Доброе расположение автора к обоим героям.

3. Сюжет и композиция

Особого внимания заслуживает рассмотрение вопроса о композиции романа.

Судьба и Пушкин приготовили встречу двух героев. Причем для Татьяны сразу стало ясно, что Онегин – это именно тот желанный и единственный. Нельзя не заметить, что некоторые эпизоды в романе повторяются дважды, но словно в «зеркальном отражении». С одной стороны следует сюжетная линия, связанная с героем – Онегиным, а с другой стороны – с героиней – Татьяной.

Давайте понаблюдаем вместе:

«Первый виток» – Онегин	«Второй виток» – Татьяна
✓ знакомство читателя с Онегиным: происхождение и детство героя, воспитание, образование, образ жизни;	✓ отъезд Онегина из деревни;
✓ описание кабинета Онегина в Петербурге;	✓ описание кабинета Онегина в его деревенском доме, который посещает Татьяна;
✓ переезд в деревню, что связано с двумя причинами (болезнь и смерть дядюшки, хандра героя, его <i>неудовлетворенность</i> тем образом жизни, который он ведет в Петербурге);	✓ болезнь Татьяны и отъезд семьи Лариных в Москву;
✓ «реформаторская» деятельность в деревне;	✓ замужество Татьяны;
✓ знакомство и дружба с Ленским, встреча с Татьяной;	✓ встреча Онегина и Татьяны в светском салоне;
✓ письмо Татьяны к Онегину;	✓ письмо Онегина к Татьяне;
✓ объяснение в саду между Онегиным и Татьяной (отповедь, проповедь, исповедь?);	✓ объяснение Онегина и Татьяны в ее доме (отповедь, проповедь, исповедь?).
✓ сон Татьяны;	
✓ именины Татьяны;	
✓ дуэль между Онегиным и Ленским. Этим эпизодом заканчивается первый виток в развитии событий в романе. Далее события как бы повторяются, но на другом уровне (см. «Второй виток»).	Обратите внимание, что некоторые эпизоды полностью повторяются. Это неслучайно. Такой прием позволяет автору показать своих героев в той же ситуации, но только другими, изменившимися.

Два письма

Обратим внимание, что:

- ◆ оба письма написаны под влиянием сильного чувства героев.
- ◆ каждый герой, открывая свои чувства, надеется на понимание со стороны своего возлюбленного, поэтому каждое слово в письме искренно.

Проведем сравнение текста писем:

<i>Письмо Татьяны</i>	<i>Письмо Онегина</i>
Теперь я знаю, в вашей воле Меня презреньем наказать.	Какое горькое презреньё Ваш гордый взгляд изобразил.
Когда б надежду я имела <i>Хоть редко, хоть в неделю раз</i> В деревне нашей видеть вас, Чтоб только слышать ваши речи, Вам слово молвить, и потом Все думать, думать об одном И день, и ночь до новой встречи.	Нет, поминутно видеть вас, Повсюду следовать за вами, Улыбку уст, движенье глаз Ловить влюбленными глазами, Внимать вам долго, понимать Душой все ваше совершенство, Пред вами в муках замирать, Бледнеть и гаснуть ... вот блаженство!
Вообрази: я здесь одна, Никто меня не понимает, Рассудок мой изнемогает, И молча гибнуть я должна.	Чужой для всех, ничем не связан, Я думал: вольность и покой Замена счастью. Боже мой! Как я ошибся, как наказан!
Но так и быть! Судьбу мою Отныне я тебе вручаю, Перед тобою слезы лью, Твоей защиты умоляю...	Но так быть: я сам себе Противиться не в силах боле; Все решено: я вашей воле И предаюсь моей судьбе.

- Сначала Татьяна пишет письмо-признание Онегину, затем следует сцена объяснения в саду, где герой читает отповедь девушке.
- Потом именины Татьяны, дуэль с Ленским и отъезд Онегина. Татьяна сильно переживает все случившееся, идет в имение к Онегину, хочет там, среди вещей и книг, найти ответ на вопрос, кто же он такой – герой ее романа. Состояние ее здоровья становится все хуже и хуже. Обеспокоенная мать везет Татьяну в Москву, где и выдает ее замуж.
- Вернувшийся из путешествия Онегин случайно на балу встречает Татьяну и, еще не зная, что это она, оказывается «сражен» ее величием и красотой. Теперь наступает его очередь страдать, не спать по ночам и в конце концов писать письмо-признание, за которым следует объяснение героев, и вот уже Татьяна дает отповедь Онегину.

Два объяснения

<i>В саду – Онегин:</i>	<i>В гостиной – Татьяна:</i>
И был бы счастлив... сколько мог! Но я не создан для блаженства.	А счастье было так возможно, Так близко!.. Но судьба моя Уж решена.
Учитесь властвовать собою; Не всякий вас, как я поймет; К беде неопытность ведет.	А нынче! – что к моим ногам Вас привело? Какая малость! Как с вашим сердцем и умом Быть чувства мелкого рабом?
Мечтам и годам нет возврата; Не обновлю души моей... Я вас люблю любовью брата И, может быть, еще нежней.	Я вас люблю (к чему лукавить?), Но я другому отдана; Я буду век ему верна.

4. Второстепенные герои (столичное и провинциальное дворянство)

Две столицы в романе

<i>Санкт-Петербург</i>	<i>Москва</i>
<p>Светское общество Петербурга отличает царство строгих правил, благопристойность, лицемерие и в то же время сдержанность и аристократизм, отсутствие вульгарности, упорядоченность.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Татьяна отмечает «порядок стройный Олигархических бесед, И холод гордости спокойный, И эта смесь чинов и лет». <p>Представители петербургского дворянства, как бы выбрав для себя определенную роль, играют ее в своем кругу:</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Тут был, однако, цвет столицы, И знать, и моды образцы, Везде встречаемые лица, Необходимые глупцы; Тут были дамы пожилые В чепцах и в розах, с виду злые... 	<ul style="list-style-type: none"> ● Неподвижность и нежелание меняться – вот основная характеристика Московского дворянства: «Но в них не видно перемены; Все в них на старый образец...» ● Патетическое отношение к прошлому Москвы (лирическое отступление об Отечественной войне 1812 года): «Нет, не пошла Москва моя К нему с повинной головою». ● Консерватизм барской Москвы, самодовольство московских кузин и юношей: Все в них так бледно, равнодушно; Они клеветают даже скучно; В бесплодной сухости речей, Распросов, сплетен и вестей Не вспыхнет мысли в целы сутки...

Обе столицы с их жителями, порядками и устоями оказываются скучными и утомительными. Герои не находят здесь счастья, а круг общения тяготит их, они остаются непонятыми в этой среде.

Провинциальное дворянство

Основная характеристика – примитивизм.

Представители: дядя Онегина, семейство Лариных, гости на именинах Татьяны.

<i>Дядя Онегина</i>	«Лет сорок с ключницей бранился, В окно смотрел и мух давил».
<i>Ларины</i>	«Они хранили в жизни мирной Привычки милой старины...»; «...им квас как воздух был потребен».
<i>Мать Татьяны</i>	«Она езжала по работам, Солила на зиму грибы, Вела расходы, брила лбы, Ходила в баню по субботам, Служанок била осердясь – Все это мужа не спросясь».

**Гости на именинах
Татьяны**

Глава 5 строфа 25,26

«Гвоздин, хозяин превосходный, Владелец нищих мужиков».
«Скотинины, чета седая, С детьми всех возрастов, считая От тридцати до двух годов».

«Уездный франтик Петушков».

«И отставной советник Флянов, Тяжелый сплетник, старый плут, обжора, взяточник и шут».

«На миг умолкли разговоры; Уста жуют. Со всех сторон Гремят тарелки и приборы...»

«...никто не слушает, кричат, Смеются, спорят и пищат...»

Представители провинциального дворянства лишены душевных движений и духовных интересов. Они невежественны. Для их характеристики использовано не только сравнение с животными, но и «говорящие» фамилии, что еще более усиливает общее впечатление об их примитивизме.

5. Почему герои не находят счастье?

- **Конфликт с обществом, в котором живут герои:** Татьяна – «Она в семье своей родной Казалась девочкой чужой». Онегин – «Нет: рано чувства в нем остыли; ему наскучил света шум». Герои не разделяют с обществом, в котором они воспитаны и живут «ни общих мнений, ни страстей».
- **Неумение распознать настоящую дружбу и любовь:** Онегин потерял веру в искренность любви и дружбы.
- **Невозможность бороться за свое счастье:** Татьяна должна скрывать свои чувства к Онегину, как это было принято.
- **Зависимость от общественного мнения, условностей:** Онегин идет на дуэль, не может отказаться от вызова из-за страха, что его ославят как труса сплетники.
- **Герои не могут** найти себя, слиться с жизнью, обрести цель. Законы общества отделяют героев друг от друга.

Все эти причины мешают счастью героев.

Роман М. Ю. ЛЕРМОНТОВА «Герой нашего времени»

1. История создания романа

- Замысел написания романа относится к 1836 г. – героем романа должен стать молодой гвардейский офицер на фоне столичной жизни.
- В 1837 г., после первой ссылки на Кавказ, замысел романа меняется – в основу должны лечь впечатления Лермонтова от поездки в Пятигорск, Кисловодск, в казачьи станицы, на Терек, пребывание в местах боевых действий, посещение Тамани, встреча с ссыльными декабристами.
- Роман Лермонтов писал в период 1837–1840 гг.

Точной датировки написания отдельных глав нет. Предположительно повести, входящие в роман, появлялись в такой последовательности:

1. «Тамань» – осень 1837 г., напечатана в «Отечественных записках» (1840 г. № 2)
2. «Фаталист» – напечатана в «Отечественных записках» (1839 г. № 11)
3. «Бэла» – напечатана в «Отечественных записках» (1839 г. № 3)
4. «Максим Максимыч»

Апрель 1840 г. – опубликовано «Сочинение М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».

2. Сюжет, композиция, жанр

Сюжет и композиция

- Роман состоит из пяти самостоятельных повестей, которые объединены общими героями и общим названием.
- Каждая из пяти повестей имеет свой жанр. Например: «Тамань» – остросюжетная и в то же время лирическая повесть; «Княжна Мери» – дневник; «Фаталист» – записки, сделанные героем по прошествии некоторого времени после описываемых событий.

Сравним:

<i>Как повести располагаются в романе</i>	<i>Хронологическая последовательность</i>
«Бэла»	«Журнал Печорина»: «Тамань», «Княжна Мери»; «Бэла»
«Максим Максимыч»	«Фаталист»
«Журнал Печорина»: «Тамань», «Княжна Мери»; «Фаталист»	«Максим Максимыч»

- Автор отказывается от хронологической последовательности, он выбирает наиболее значимые эпизоды, уделяет больше внимания психологическим размышлениям, нежели описанию событий.
- Нарушение хронологии вызвано необходимостью соотнесения героя с другими персонажами, которые должны появляться в романе в определенной последовательности: «дикая черкешенка», «добрый штабс-капитан», «честные контрабандисты», «водяное общество», «друзья – Вернер, Вера, княжна Мери», а затем сама «госпожа судьба».
- Порядок следования глав обусловлен и тем, от чьего лица ведется повествование. Выбор рассказчика в каждой части романа неслучаен и служит общему замыслу романа.
- Композиция романа подчинена одной цели: всесторонне и глубоко раскрыть образ героя своего времени, проследить историю его жизни.

Жанр

«Герой нашего времени» – это первый русский реалистический психологический роман в прозе.

Автор ставит перед собой задачу раскрыть «историю души человеческой», о чем и пишет в предисловии к «журналу Печорина». Его внимание особенно обращено на раскрытие сложного и противоречивого характера главного героя.

3. Система рассказчиков в романе

Смена рассказчиков в романе позволяет читателю увидеть героя как бы с трех точек зрения.

Максим Максимович (рассказывает о Печорине в повести «Бэла»)	Путешествующий офицер (автор романа)	Печорин
Какой рассказчик (краткая характеристика)		
Этот человеческий тип характерен для России первой половины XIX века: это человек чести, воинского долга, дисциплины. Он простодушен, добр, искренен	Образованный офицер, который уже кое-что знает о столь странном человеке как Печорин. Свои наблюдения и выводы строит с учетом того, что ему известно о странностях и противоречиях характера героя. По уровню офицер и Печорин гораздо ближе, поэтому некоторые вещи, непонятные Максиму Максимычу, он может объяснить.	Человек, размышляющий о смысле жизни, о собственном назначении, пытающийся понять противоречивость своего характера, Печорин сам себя судит и казнит.
Каким представлен герой		
Из рассказа Максима Максимыча Печорин предстает перед читателем как таинственный, загадочный человек, которого нельзя понять и поступки которого нельзя объяснить. «Ведь есть, право, эдакие люди, у которых на роду написано, что с ними должны случаться разные необыкновенные вещи».	Впервые на страницах романа дан психологический портрет героя. Печорину придаются живые черты, автор пытается дать объяснение некоторым поступкам Печорина. Загадочность и отвлеченность образа уступают место конкретности и реалистичности. «...Все эти замечания пришли мне на ум, может быть, только потому, что я знал некоторые подробности его жизни, и, может быть, на другого вид его произвел бы совершенно различное впечатление...»	Трагическая исповедь героя. «История души человеческой ... полезнее истории целого народа, особенно когда она – следствие наблюдения ума зрелого над самим собой и когда она написана без тщеславного желания возбудить участие или удивление».
Такое распределение ролей между рассказчиками неслучайно: все начинается с внешнего, осуждающего и не очень проникательного взгляда Максима Максимыча, затем максимально объективная оценка странствующего офицера. И, наконец, последнее слово за самим Печориным – его искренняя и трагическая исповедь.		

4. Герои романа

Повесть «Бэла»

Печорин приносит несчастье и страдание Максиму Максимовичу, Бэле. Он ими не понят:

- Пытается искренне любить, уважать, дружить, но не находит в своей душе сил для долгого, постоянного чувства.
- На смену любви приходит разочарование и охлаждение.
- На смену дружескому расположению – раздражение и усталость от постоянной опеки.

Как складываются взаимоотношения героев:

<i>Бэла</i>	<i>Печорин</i>
<p>«И точно, она была хороша: высокая, тоненькая, глаза черные, как у горной серны». Бэла страдает от противоречия, которое живет в ней с того самого момента, когда она оказывается пленницей Печорина. С одной стороны, Печорин ей нравится («он часто ей грезился во сне... и ни один мужчина никогда не произвел на нее такого впечатления»), а с другой – она не может его полюбить, так как он иноверец.</p>	<p>Что толкает Печорина на похищение Бэлы? Эгоизм или желание испытать чувство любви, которое им уже забыто?</p> <p>Печорин «наряжал ее, как куколку, холил, лелеял». Бэле было приятно такое внимание, она похорошела, чувствовала себя счастливой.</p>
<p>Четыре месяца продолжались нежные отношения между героями, а затем отношение Печорина к Бэле меняется. Он стал уходить надолго из дома, задумывался, грустил.</p> <p>«Я опять ошибся: любовь дикарки немногим лучше любви знатной барыни, невежество и простосердечие одной так же надоедают, как и кокетство другой».</p> <p>Печорина привлекает цельность, сила и естественность чувств горной «дикарки», черкешенки. Любовь к Бэле – это не каприз и не прихоть со стороны Печорина, а попытка вернуться в мир искренних чувств.</p>	
<p>Попытка приблизиться к человеку другой веры, другого образа жизни, узнать Бэлу поближе, найти некое гармоническое равновесие в отношениях с ней заканчивается трагически. Печорин – человек, который живет «из любопытства», он говорит: «целая моя жизнь была только цепь грустных и неудачных противоречий сердцу или рассудку».</p>	

Повесть «Максим Максимыч»

1. Отношение к прошлому, которое связывало героев

<i>Отношение к прошлому</i>	
Печорина	Максима Максимовича
Все прошедшее мучительно.	Все прошедшее мило.
Не может и не хочет вспоминать спокойно с Максимом Максимычем прошлого, особенно историю с Бэлой.	Общие воспоминания становятся основой для беседы, которую с таким нетерпением ожидает штабс-капитан.
Прошлое и напоминание о нем вызывает боль в душе Печорина, так как не может себе простить историю, закончившуюся гибелью Бэлы.	Воспоминание о прошлом придают Максиму Максимычу некоторую значительность: он был участником тех же событий, что и Печорин.
<i>Чем заканчивается последняя встреча героев</i>	
<p>Неожиданная встреча с «прошлым» не разбудила в душе героя никаких чувств, он как был равнодушен и безразличен к себе, таким и остается. Может быть поэтому на вопрос Максима Максимыча: «У меня остались ваши бумаги... я их таскаю с собой... Что мне с ними делать?», Печорин отвечает: «Что хотите...»</p> <p>Отказ от продолжения встречи и разговора: «Право, мне нечего рассказывать, дорогой Максим Максимыч... Однако прощайте, мне пора... я спешу... благодарю, что не забыли...»</p>	<p>«Добрый Максим Максимыч сделался упрямым, сварливым штабс-капитаном!», он с презрением бросает на землю тетрадки Печорина: «Вот они все... поздравляю вас с находкою... Хоть в газетах печатайте. Какое мне дело!..»</p> <p>Непонимание и обида на Печорина, разочарование: «Что ему во мне? Я не богат, не чиновен, да и по летам совсем ему не пара... Вишь каким он франтом сделался, как побывал опять в Петербурге...»</p>

2. Почему не находят понимания добрый штабс-капитан и Печорин?

<i>Различия между героями</i>	
Печорин	Максим Максимович
Пытается во всем дойти до самой сути, разобраться в сложностях человеческой натуры, и прежде всего, своего характера.	Лишен понимания общего смысла вещей, добр и простодушен.
Всегда старается преодолеть обстоятельства.	Покорен обстоятельствам.

Встреча Максима Максимыча с Печориным принесла штабс-капитану разочарование, она заставила бедного старика страдать и усомниться в возможности искренних, дружеских отношений между людьми. Объяснение такому поведению Печорина мы находим в его же словах: *«Послушайте, Максим Максимыч, ... у меня несчастный характер: воспитание ли меня сделало таким, бог ли меня создал, не знаю; знаю только то, что если я причину несчастья других, то и сам не менее несчастлив. Разумеется, это им плохое утешение – только дело в том, что это так».*

Повесть «Тамань»

Печорин и «честные» контрабандисты: Печорин молод, неопытен, чувства его пылки и стремительны, впечатлителен и романтичен, ищет приключений, готов рисковать.

Отношение Печорина к персонажам повести:

	<i>В начале повести</i>	<i>В конце повести</i>
Слепой мальчик	«Долго я глядел на него с невольным сожалением, как вдруг едва приметная улыбка пробежала по тонким губам его, и, не знаю отчего, она произвела на меня самое неприятное впечатление». Поведение мальчика вызывает удивление и пробуждает любопытство – как слепой мальчик всюду ходит один, и при этом ловок и осторожен.	«Слепой мальчик точно плакал, и долго, долго... Мне стало грустно». Судьба мальчика вызывает сочувствие, несмотря на то, что он обокрал Печорина.
Ундина	«Странное существо... На лице ее не было никаких признаков безумия, напротив, глаза ее с бойкою пронизательностью останавливались на мне, и эти глаза, казалось, были одарены какой-то магнетической властью... Она была далеко не красавица... В ней было много породы... Хотя в ее косвенных взглядах я читал что-то дикое и подозрительное...»	«Лодка закачалась, но я справился, и между нами началась отчаянная борьба; бешенство придавало мне силы, но я скоро заметил, что уступаю моему противнику в ловкости... сверхъестественным усилием повалила меня на борт...» Предчувствие Печорина оправдалось: ундина оказалась не совсем простой девушкой. Она наделена не только необычной внешностью, но и имеет сильный, решительный, почти мужской, характер в сочетании с такими качествами, как коварство и притворство.

Поступки Печорина в повести «Тамань» можно объяснить его желанием проникнуть во все тайны мира. Как только он чувствует приближение какой-либо тайны, сразу же забывает об осторожности и стремительно движется навстречу открытиям. Но ощущение мира как тайны, интерес к жизни сменяются равнодушием и разочарованием.

Повесть «Княжна Мери»



1. Водяное общество – для Печорина социально близкая среда, но, тем не менее, автор представляет отношения героя с дворянством как конфликт.

Из чего складывается конфликт?

Примитивность представителей «водяного» общества	Противоречивость характера Печорина: «врожденная страсть противоречить»
Лицемерие и неискренность в проявлении чувств, способность на обман.	Эгоизм Печорина: «Быть всегда настороже, ловить каждый взгляд, значение каждого слова, угадывать намерение, разрушать заговоры, притворяться обманутым, и вдруг одним толчком опрокинуть все огромное и многотрудное здание из хитростей и замыслов – вот что я называю жизнью».
Неспособность понять и принять Печорина таким, какой он есть	Попытки найти некое гармоническое равновесие в отношениях с людьми оканчиваются для Печорина, к сожалению, неудачей.

2. Грушницкий – карикатура на Печорина

- Мы видим Грушницкого глазами Печорина, оцениваем его поступки через восприятие Печорина: В Пятигорск Грушницкий приехал, чтобы «сделаться героем романа».
- «...Он не знает людей и их слабых струн, потому что занимался целую жизнь одним собою».
- Он носит модную маску разочарованных людей, говорит «пышными фразами», «важно драпируется в необыкновенные чувства, возвышенные страсти и исключительные страдания. Производить эффект – его наслаждение».
- В его душе нет «ни на грош поэзии».
- Способен на подлость и обман (дуэль с Печориным).
- «Я его понял, и за это он меня не любит, хотя мы наружно в самых дружеских отношениях... Я его тоже не люблю: я чувствую, что мы когда-нибудь с ним столкнемся на узкой дороге, и одному из нас несдобровать».
- Рядом с Печориным Грушницкий выглядит жалким и смешным.
- Грушницкий все время пытается кому-то подражать.
- Даже на границе жизни и смерти самолюбие Грушницкого оказывается сильнее честности.

3. Вернер – приятель и «двойник» Печорина

- По определению Печорина – это «человек замечательный».
- Вернер и Печорин «читают в душе друг друга».
- Он «скептик и материалист».
 - Его отличает глубокий и острый ум, проницательность и наблюдательность, знание людей.
 - У него доброе сердце («плакал над умирающим солдатом»).
 - Скрывает свои чувства и настроения под маской иронии и насмешки.
- Вернер и Печорин не могут быть друзьями, так как Печорин считает, что «из двух друзей всегда один раб другого, хотя часто ни один из них в этом не признается; рабом я быть не могу, а повелевать в этом случае – труд утомительный, потому что надо вместе с этим и обманывать...»

4. Мери. Этапы развития отношений между княжной и Печориным

- Раздражение, которое вызвано отсутствием внимания Печорина к княжне.
- Ненависть, вызванная несколькими «дерзкими» поступками Печорина (Печорин переманил всех кавалеров княжны, перекупил ковер, накрыл ковром свою лошадь).
- Интерес, рожденный желанием узнать, кто же он такой, этот Печорин.
- Знакомство с Печориным меняет не только отношение княжны к герою, но и саму княжну: она становится искреннее, естественнее.
- Исповедь Печорина рождает в княжне сочувствие, сопереживание.
- В княжне происходят перемены, о которых Печорин замечает: «Куда девалась ее живость, ее кокетство, ее капризы, ее дерзкая мина, презрительная улыбка, рассеянный взгляд?..»
- Разбуженные любовью к Печорину чувства превращают княжну Мери в добрую, нежную, любящую женщину, которая оказывается способной простить Печорина.

5. Вера – единственная женщина, которую любит Печорин.

«За что она меня так любит, право, не знаю! Тем более, что это одна женщина, которая меня поняла совершенно, со всеми моими мелкими слабостями, дурными страстями...

Неужели зло так привлекательно?»

- Печорин приносит Вере много страданий.
 - Вера для Печорина – ангел-хранитель.
 - Она ему все прощает, умеет чувствовать глубоко и сильно.
 - Даже после долгой разлуки Печорин испытывает к Вере прежние чувства, в чем признается самому себе.
 - «При возможности потерять ее навеки Вера стала для меня дороже всего на свете, дороже жизни, чести, счастья».
 - «Она единственная женщина в мире, которую я не в силах был бы обмануть».
- Вера – единственный человек, который понимает, насколько одинок и несчастлив Печорин.

Вера о Печорине: «... в твоей природе есть что-то особенное, тебе одному свойственное, что-то гордое и таинственное; в твоём голосе, чтобы ты ни говорил, есть власть непобедимая; никто не умеет так постоянно хотеть быть любимым; ни в ком зло не бывает так привлекательно; ничей взор не обещает столько блаженства; никто не умеет лучше пользоваться своими преимуществами, и никто не может быть так истинно несчастлив, как ты, потому что никто столько не старается уверить себя в противном».

Повесть «Фаталист»

Печорин ищет ответ на вопрос: «Существует ли предопределение?»

Героя занимают мысли о судьбе и воле человека. Речь идет о предметах более значимых, чем человеческие чувства, взаимоотношения, противостояния тому или иному кругу общества. Один из присутствующих замечает: «И если точно есть предопределение, то зачем же нам дан рассудок, почему мы должны давать отчет в своих поступках?..»

Верит в судьбу, предопределение

Вулич – игрок, постоянно испытывающий судьбу. Он ищет власти над судьбой. Его смелость объясняется тем, что он уверен в том, что каждому человеку назначен час его смерти и по-другому быть не может: «Каждому из нас назначена роковая минута».

Не верит в судьбу, предопределение

Печорин – не верит, что существует высшая сила, управляющая движениями людей. «Мне стало смешно, когда я вспомнил, что были некогда люди премудрые, думавшие, что светила небесные принимают участие в наших ничтожных спорах за клочок земли или за какие-нибудь вымышленные права».

«И как часто мы принимаем за убеждение обман чувств или промах рассудка!.. Я люблю сомневаться во всем: это расположение ума не мешает решительности характера; напротив, что до меня касается, то я всегда смелее иду вперед, когда не знаю, что меня ожидает. Ведь хуже смерти ничего не случится – а смерти не минуешь!»

Человек, у которого есть вера и цель, оказывается сильнее, чем человек, который не верит в судьбу, не верит в себя. Если для человека не существует ничего более важного, чем собственные желания, то он неизбежно теряет волю. Печорин понимает этот парадокс так: «А мы, их жалкие потомки, скитающиеся по земле без убеждений и гордости, без наслаждения и страха, кроме той невольной боязни, сжимающей сердце при мысли о неизбежном конце, мы не способны более к великим жертвам ни для блага человечества, ни даже для собственного нашего счастья, потому что знаем его невозможность и равнодушно переходим от сомнения к сомнению...»

5. «Двойники» Печорина

	Вернер	Печорин
Сходство	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Близки духовно и интеллектуально. ◆ Скрывают способность любить и сострадать. ◆ Учатся равнодушию и эгоизму. ◆ Боятся проявления нормальных человеческих чувств. ◆ Подавляют в себе все человеческое. 	
Различия	Свидетель жизни, скорее наблюдатель за всем происходящим со стороны.	Пытается понять смысл и цель своей жизни.
	Грушницкий	Печорин
Сходство	Люди одного круга, вместе служили.	
Различия	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Позер, любит пышные фразы. ◆ Мечтает стать героем романа. ◆ Провинциальный романтик. ◆ Мелок в своих амбициях и желаниях. ◆ Чтобы завоевать авторитет в кругу людей, которые для него значимы, идет на предательство и подлость. 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Умен. ◆ Тонко чувствует других людей, умеет понимать их состояние и угадывать их поступки. ◆ Наблюдателен, умеет анализировать и делать выводы. ◆ Обладает тонкой интуицией.

6. Конфликт Печорина с обществом и с самим собой

«Зачем я жил? Для какой цели родился? А, верно, она существовала, и, верно, было мне назначение высокое, потому что я чувствую в душе моей силы необъятные; но я не угадал этого назначения».

Самоанализ Печорина направлен на формирование себя как личности.

«Два» Печориных

	Живет, совершает поступки, ошибается	Анализирует и судит
Отношение к жизни	Скептик, разочарованный человек, живет «из любопытства»	Огромная жажда жизни, деятельности, желание понять свое назначение.
Борьба сердца и ума	Не может не чувствовать красоту природы, переживания других людей: «Какая бы горесть ни лежала на сердце, какое бы беспокойство ни томило мысль, все в минуту рассеется, на душе станет легко».	«Я давно уж живу не сердцем, а головою. Я взвешиваю, разбираю свои собственные страсти и поступки с строгим любопытством, но без участия».

<i>Отношение к женщинам</i>	«Женщины! Женщины! кто их поймет? Их улыбки противоречат их взорам, их слова обещают и манят, а звук их голоса отталкивает ... то они в минуту постигают и угадывают самую потаенную нашу мысль, то не понимают самых ясных намеков...»	«Женщины должны бы желать, чтоб все мужчины их так же хорошо знали, как я, потому что я люблю их во сто раз больше с тех пор, как их не боюсь и постиг их мелкие слабости».
<i>Главное противоречие героя</i>	Мелкие недостойные поступки. Приносит людям лишь зло и страдания. Полная безнадежность, сознание своей обреченности.	Необъятные силы души. Стремится «любить весь мир». Жажда полноты жизни.
<i>Сам о себе</i>	«Одни почитают меня хуже, другие лучше, чем я есть на самом деле... Одни скажут: он был добрый малый, другие – мерзавец. И то и другое будет ложно. После этого стоит ли труда жить? А все живешь – из любопытства: ожидаешь чего-то нового... Смешно и досадно».	«С тех пор как я живу и действую, судьба как-то всегда приводила меня к развязке чужих драм, как будто без меня никто не мог бы ни умереть, ни прийти в отчаяние!»
Расценивает себя как «нравственного калеку», у которого «высохла, испарилась, умерла» лучшая половина души. Кто же виноват в том, что Печорин превратился в «умную ненужность?» Сам Печорин отвечает на этот вопрос так: «Моя бесцветная молодость протекла в борьбе с собой и светом; лучшие мои чувства, боясь насмешки, я хоронил в глубине сердца, они там и умерли», «Глупец я или злодей, не знаю; но то верно, что я так же очень достоин сожаления».		

7. Печорин и Онегин

- **Белинский** сказал о Печорине: «Это Онегин нашего времени, герой нашего времени. Несходство их между собой гораздо меньше расстояния между Онегию и Печорою».
- **Герцен** назвал Печорина «младшим братом Онегина».

Сходство героев. ● Представители светского общества. ● Общее в истории жизни героев: вначале погоня за светскими удовольствиями, затем разочарование в них и таком образе жизни. ● Затем попытка найти применение своим душевным силам в каких-либо занятиях: чтение книг, хозяйство, но разочарование и в этом тоже. ● Героями овладевает скука (сплин). ● Критически относятся не только к окружающим их людям, но и беспощадно судят себя и свои поступки.

Чем Печорин отличается от Онегина. Печорин – человек 30-х годов (время реакции). Одаренная, неординарная личность, что проявляется в уме, сильных страстях, воле. Его характер и поведение отличаются противоречивостью: в нем борется рассудочность с требованиями чувства, ума и сердца. Способен на глубокую любовь (отношение к Вере). Типичный герой своего времени.

Поэма Н. В. ГОГОЛЯ «Мертвые души»

1. Сюжет, композиция

- В основу сюжета Гоголь положил рассказ о похождениях Чичикова, который приезжает в губернский город с целью приобретения весьма странного товара – «мертвых душ».
- Композицию поэмы определяет замысел автора «изъездить вместе с героем всю Русь и вывести множество самых разнообразных характеров» вслед за Чичиковым, покупающим мертвые фактически, но живые по бумагам души.

2. Герои поэмы

Образы помещиков

Пять глав (2–6) – пять портретных характеристик, построенных по одинаковому плану:

- ◆ Краткая характеристика помещика (описание внешности).
- ◆ Описание усадьбы помещика.
- ◆ Описание совместной трапезы (застолья) – чем и как угощают помещики Чичикова.
- ◆ Как помещики реагируют на предложение Чичикова о продаже мертвых душ.
- ◆ Дальнейшие действия помещиков.

Порядок следования помещиков неслучаен, автор выводит некую закономерность, которая приводит к экономическому и моральному упадку помещичий класс.

<i>Помещик</i>	<i>Экономический упадок</i>	<i>Моральное разложение</i>
<i>Манилов (2 глава)</i>	бесхозяйственный помещик	праздный мечтатель, живущий в мире своих грез – «рыцарь пустоты»
<i>Коробочка (3 глава)</i>	мелочная скопидомка	«дубиноголовая»
<i>Ноздрев (4 глава)</i>	безалаберный прожигатель жизни	бесшабашный враль, мот и шулер
<i>Собакевич (5 глава)</i>	прижимистый и упрямый хозяин	оскотинившийся кулак. =
<i>Плюшкин (6 глава)</i>	скряга, доведший свое имение и крестьян до полного разорения	«прореха на человечестве»
Общие черты всех помещиков	низкий культурный уровень, отсутствие интеллектуальных запросов, стремление к обогащению, жестокость в обращении с крепостными крестьянами, нравственная нечистоплотность, и, наконец, отсутствие элементарного понятия о патриотизме	

◆ Для создания образов помещиков Гоголь использует сатирические приемы, в том числе **гиперболизацию**.

◆ Интересно сопоставить образы помещиков в следующем сочетании:

Манилов – Коробочка

Ноздрев – Собакевич

<i>Манилов</i>	<i>Коробочка</i>
небрежность	аккуратность
восторженная наивность	упрямая подозрительность
беспечность	мелочность, скопидомство
Глупость, несамостоятельность, которые приводят к страху законности предлагаемой сделки, с одной стороны, боязни продешевить – с другой стороны.	

<i>Ноздрев</i>	<i>Собакевич</i>
неугомонность	прочная сила
шулерство	степенность, обстоятельность
фамиллярность в общении	церемонность
болтлив и горяч	мрачное немногословие
почти разоренное поместье	изобилие и основательность хозяйства
разоритель	накопитель
Бойкость, воинственность по отношению ко всем, кто кажется им врагами, неотступность в осуществлении желаний, «волчий» аппетит.	
Все усилия, которые прилагают герои для достижения своих целей, приводят к какой-то неподвижности, неуклюжести.	

Манилов

Портрет	«Был человек видный: черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось чересчур было передано сахару; в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства. Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами».
Характеристика	Восторженная наивность и мечтательность, беспечность «бескорыстно-го философа», изысканность, глупость, несамостоятельность и боязливость. Фамилию своему герою Гоголь дает «говорящую» – от слов «манить, заманивать, обманывать». Две черты в характере Манилова особенно выделяет автор – это никчемность и слащавую, бессмысленную мечтательность. У Манилова нет никаких живых интересов. Хозяйством он не занимается, он даже не может сказать, умирали ли у него крестьяне со времени последней ревизии.
Усадьба	О бесхозяйственности и непрактичности Манилова наглядно говорит и обстановка комнат его дома, где рядом с прекрасной мебелью стояли два кресла, «обтянутые просто рогожей», «щегольский подсвечник, из темной бронзы с тремя античными грациями» стоял на столе, а рядом с ними помещался «какой-то просто медный инвалид, хромой, свернувшийся на сторону и весь в сале».
Отношение к ведению хозяйства	Не мудрено, что у такого хозяина «довольно пусто в кладовой», приказчик и ключница – воры, слуги – «нечистоплотны и пьяницы», а «вся дворня спит немилосердным образом и повесничает все остальное время».
Образ жизни	Свою жизнь Манилов проводит в полнейшей праздности. Он отошел от всякого труда, даже не читает ничего: два года в его кабинете лежит книга, заложенная все на той же странице 14. Свое безделье Манилов скрашивает беспочвенными мечтами и бессмысленными «проектами», вроде постройки подземного хода от дома, каменного моста через пруд.
Вместо настоящего чувства – у Манилова «приятная улыбка», приторная любезность и чувствительная фраза; вместо мысли – какие-то бессвязные, глупые размышления, вместо деятельности – или пустые мечты, или такие результаты его «труда», как «горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками».	

Коробочка

Портрет	«...Вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее...».
Характеристика	«...Одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожаи, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящичкам комода. В один мешочек отбирают все целковики, в другой полтиннички, в третий четвертачки, хотя с виду и кажется, будто бы в комоде ничего нет, кроме белья, да ночных кофточек... бережлива старушка...». Типичная мелкая помещица – владелица 80 душ крепостных. Коробочка – домовитая хозяйка.
Усадьба	У нее «хорошая деревенька», двор полон всякой птицы, имеются «просторные огороды с капустой, луком, картофелем, свеклой и прочим хозяйственным овощем», есть «яблони и другие фруктовые деревья».
Отношение к ведению хозяйства	Рачительность Коробочки изображена автором почти абсурдной: среди множества полезных и необходимых предметов, каждый из которых лежит на своем месте, есть веревочки, которые «уже никуда не нужны».
Образ жизни	Умственный кругозор Коробочки крайне ограничен. Гоголь подчеркивает её тупость, невежественность, суеверие, указывает, что ее поведением руководит корысть, страсть к наживе. Она очень боится «продешевить» при продаже. Все «новое и небывалое» пугает ее.
«Дубинноголовая» Коробочка – воплощение тех традиций, которые сложились у захолустных мелких помещиков, ведущих натуральное хозяйство. Она представитель уходящей, умирающей России, и в ней самой нет жизни, так как она обращена не в будущее, а в прошлое.	

Ноздрев

Портрет	«Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец, с полными румяными щеками, с белыми как снег зубами и черными как смоль бакенбардами. Свеж он был как кровь с молоком; здоровье, казалось так и прыскало с лица его...»
Характеристика	Он непоседа, герой ярмарок, балов, попоек, карточного стола. У него «неугомонная юркость и бойкость характера». Он буян, кутила, враль, «рыцарь кутежа». Он не чужд хлестаковщины – стремление показаться значительнее и богаче.
Усадьба	«В доме не было никакого приготовления к их принятию. Посредине столовой стояли деревянные козлы, и два мужика, стоя на них, белили стены... Прежде всего пошли они обсматривать конюшню, где видели они двух кобыл... Потом Ноздрев показал пустые стойла, где были прежде тоже хорошие лошади... Ноздрев повел их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги; висели только сабля и два ружья».
Отношение к ведению хозяйства	Свое хозяйство он совершенно запустил. В отличном состоянии у него только одна псарня.
Образ жизни	Нечестно играет в карты, всегда готов ехать «куда угодно, хоть на край света, войти в какое хотите предприятие, менять всё, что ни есть, на все, что хотите». Закономерно, что все это не приводит Ноздрева к обогащению, а, напротив, разоряет его.
В целом Ноздрев – малопрятный человек, так как понятия чести, совести, человеческого достоинства у него полностью отсутствуют. Энергия Ноздрева превратилась в скандальную суету, бесцельную и разрушительную.	

Собакевич

Портрет	«Человек здоровый и крепкий», которого природа «рубила со всего плеча»; весьма похож «на средней величины медведя»; «...казалось, в этом теле совсем не было души, или она у него была, но совсем не там, где следует, а, как у бессмертного кощея, где-то за горами, и закрыта такую толстою скорлупою, что все, что ни ворочалось на дне ее, не производило решительно никакого потрясения на поверхности».
Характеристика	«Чертов кулак», по выражению Чичикова, это воплощение прочной силы, нельзя не отметить резвость его нападков на всех, кто кажется ему врагом, неотступность в осуществлении своих желаний.
Усадьба	«Чичиков еще раз окинул комнату, и все, что в ней ни было, – все было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах, совершенный медведь. Стол, кресла, стулья – все было самого тяжелого и беспокойного свойства, – словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже Собакевич!» или «И я тоже очень похож на Собакевича».
Отношение к ведению хозяйства	У Собакевича тяготение к старым, крепостническим формам ведения хозяйства, вражда к городу и просвещению сочетаются со страстью к наживе, хищному накоплению.
Образ жизни	Страсть к обогащению толкает его на плутовство, заставляет изыскивать разные средства наживы. Даже своих умерших крестьян он пытается продать как можно дороже, всячески рекламируя Чичикову лучшие качества уже не существующих людей.
Автор подчеркивает корыстолюбие, узость интересов, косность помещика. Сила и прочность Собакевича ведут к скованности, неуклюжести, неподвижности.	

Плюшкин

Портрет	«Долго он [Чичиков] не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы, только один голос показался ему несколько сиплым для женщины...» «...маленькие глазки еще не потухли и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда высунувши из темных нор остренькие морды, настоорожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух...»
Характеристика	В Плюшкине нет никаких человеческих чувств, даже отцовских. Вещи для него дороже людей, в которых он видит только мошенников и воров. Бессмысленная скупость, царящая в душе Плюшкина, порождает в нем недоверие и враждебность ко всему окружающему, жестокость и несправедливость по отношению к крепостным.
Усадьба	Всюду в доме царил беспорядок: «...казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель...» Выразительно описание села Плюшкина, с его пришедшей в полную негодность бревенчатой мостовой, с «особенной ветхостью» деревенских изб, с огромными кладями сгнившего хлеба, с господским домом, который выглядел каким-то «дряхлым инвалидом». Все пришло в полный упадок, крестьяне «мрут, как мухи», десятки числятся в бегах.
Образ жизни	Автор сталкивает две эпохи жизни Плюшкина: когда «все текло живо» и когда он обратился в «прореху на человечестве». Следя за переменами в жизни Плюшкина, нельзя не заметить, что «омертвление» души начинается с бедности чувств. Кажется, что человечность недоступна Плюшкину. Не знай мы о том, что Плюшкин когда-то был добрым семьянином, разумным хозяином и даже приветливым человеком, образ, созданный Гоголем мог вызвать скорее усмешку. Рассказанная история жизни Плюшкина делает этот образ скорее трагическим, нежели комическим. Пользуясь приемом контраста, Гоголь заставляет читателя сопоставить человеческое и уродливо-безобразное в пределах одной жизни.
<i>Автор восклицает: «И до какой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! Мог так измениться! И похоже это на правду? Все похоже на правду, все может стать с человеком. Нынешний же пламенный юноша отскочил бы с ужасом, если бы показали ему его портрет в старости».</i>	

Сходство Павла Ивановича Чичикова с другими помещиками

<i>Помещик и его отличительная черта</i>	<i>Как эта черта проявляется в характере Чичикова</i>
Манилов – «слащавость», приторность, неопределенность	Все жители губернского города признали Чичикова мужчиной приятным во всех отношениях. «Словом, куда ни повороти, был очень порядочный человек. Все чиновники были довольны приездом нового лица. Губернатор об нем изъяснился, что он благонамеренный человек; прокурор – что он дельный человек; жандармский полковник говорил, что он ученый человек председатель палаты – что он знающий и почтенный человек; полицеймейстер – что он почтенный и любезный человек; жена полицеймейстера – что он любезнейший и обходительнейший человек. Даже сам Собакевич, который редко отзывался о ком-нибудь с хорошей стороны... сказал ей [жене]: «Я, душенька, был у губернатора на вечере, и у полицеймейстера обедал, и познакомился с коллежским советником Павлом Ивановичем Чичиковым: преприятный человек!»
Коробочка – мелочная скарденность	Знаменитая шкатулка Чичикова, в которой все разложено с такой же старательной педантичностью, как в комодке Настасьи Петровны Коробочки.
Ноздрев – самовлюбленность	Желание и умение всем нравиться; испытывать расположение к себе со стороны всех – вот потребность и необходимость для Чичикова: «Герой наш отвечал всем и каждому и чувствовал какую-то ловкость необыкновенную: раскланивался направо и налево, по обыновению своему несколько набок; но совершенно свободно, так что очаровал всех...»
Собакевич – грубая прижимистость и цинизм	Даже Ноздрев замечает, что в Чичикове нет «...никакого пряמודушия, ни искренности! Совершенный Собакевич».
Плюшкин – собирание ненужных вещей и тщательное их хранение	Во время осмотра города Н «...оторвал прибитую к столбу афишу с тем, чтобы, пришедши домой, прочитать ее хорошенько», а затем герой «...свернул опрятно и положил в свой ларчик, куда имел обыкновение складывать все, что ни попадалось».
Характер Чичикова многогранен, герой оказывается зеркалом того помещика, с которым встречается, потому что в нем есть те же качества, которые составляют основу характеров помещиков.	

3. Губернское общество

Образы помещиков

- ◆ Гоголь в заметках к первому тому поэмы пишет: «Идея города – возникшая до высшей степени пустота. Пустословие. Сплетни, перешедшие пределы. Как все это возникло из безделья и приняло выражение смешного в высшей степени, как люди неглупые доходят до делания совершенных глупостей».
- ◆ Это тоже царство «мертвых душ», праздности, внутреннего убожества.
- ◆ Представители чиновничества: от губернатора до чиновников не самого высокого класса.

**Иван Антонович
«кувшинное рыло»**

Именно о нем в 3 главе мы читаем рассуждение об «оттенках и тонкостях обращения».

Это о нем Гоголь пишет: «Прошу посмотреть на него, когда он сидит среди своих подчиненных, – да просто от страха и слова не выговоришь! Гордость, благородство, и уж чего не выражает лицо его? Просто бери кисть, да и рисуй: Прометей, решительный Прометей! Высматривает орлом, выступает плавно, мерно. Тот же самый орел, как только вышел из комнаты и приближается к кабинету начальника, куропаткой такой спешит с бумагами под мышкой, что мочи нет. В обществе и на вечеринке, будь все небольшого чина, Прометей так и останется Прометеем, а чуть немного повыше его, с Прометеем сделается такое превращение, какого и Овидий не выдумает: муха, меньше даже мухи...»

**Полицеймейстер
«чудотворец»**

«Полицеймейстер, точно, был чудотворец, ... в ту же минуту кликнул квартального, и, кажется, всего два слова шепнул ему на ухо да прибавил только: «Понимаешь!»... а уж там, в другой комнате, появилась на столе белуга, осетры, семга, икра паюсная, икра свежепросоленная, селетки, севрюжки, сыры, копченые языки и балыки, – это все было со стороны рыбного ряда. Потом появились прибавления с хозяйской стороны... Полицеймейстер был некоторым образом отец и благотворитель в городе. Он был среди граждан совершенно как в родной семье, а в лавки и в гостинный двор наведывался, как в собственную кладовую. Вообще он сидел на своем месте и должность свою постигнул в совершенстве. Трудно было даже и решить, он ли был создан для места, или место для него».

**Роль чиновников в «Повести о капитане Копейкине»
и в истории приобретения мертвых душ Чичиковым**

<i>Капитан Копейкин</i>	<i>Павел Иванович Чичиков</i>
участник героической войны 1812 г.	приобретатель, подлец
простой и честный, наивный и пострадавший	лицемер, подхалим и авантюрист
ищет справедливости у чиновников в Петербурге	старается сыскать знакомства с чиновниками в губернском городе
не удостоен вниманием чиновников присутственных мест Петербурга	принят и «обласкан» чиновниками всех уровней губернского города
равнодушие, бюрократическая канитель, презрение к искалеченному бедняку	внимание к благообразному авантюристу
не вызвал к себе, своей участи не сострадания, не понимания	сумел добиться признания себя в городе как значительного лица
капитана Копейкина судят	Чичикова славят
сначала его не хотели замечать, но он заставил не только заметить, но и бояться себя	сначала осчастливил, а затем привел в смятение губернский город
Взятки, воровство, чиновпочитание, круговая порука – все это не случайные явления в среде чиновников как в губернском городе N, так и в Петербурге. Одинаково равнодушны и бесчеловечны чиновники, изображенные Гоголем в поэме.	

4. Лирические отступления

<i>Глава</i>	<i>Лирические отступления и вставные эпизоды</i>
<i>Первая</i>	Рассуждение о толстых и тонких.
<i>Вторая</i>	Рассуждение о двух типах характеров.
<i>Третья</i>	Рассуждение об «оттенках и тонкостях обращения».
<i>Четвертая</i>	Мысль о живучести Ноздревых.
<i>Пятая</i>	Размышление Чичикова о «славной бабешке». Думы автора о метком русском слове и «бойком русском уме».
<i>Шестая</i>	Воспоминания автора о юности. Размышление о человеке («И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек...»).
<i>Седьмая</i>	О двух писателях. О крестьянах, купленных Чичиковым.
<i>Восьмая</i>	О силе власти исправника.
<i>Девятая</i>	О бунте крестьян селения Вшивая-Спесь.
<i>Десятая</i>	Повесть о капитане Копейкине.
<i>Одиннадцатая</i>	«Русь! Русь!...» Дорога. Рассказ о Кифе Мокеевиче и его сыне. Рассуждение о добродетельном герое и герое-подлеце. Тройка.

5. Смысл названия

Попробуем понять, какой смысл Н. В. Гоголь вкладывал в название своей поэмы.

«Мертвые души»

✓ Так называли умерших крестьян, которые по ревизским спискам до новой ревизии числились живыми.

✓ Помещики и чиновники, живущие и здравствующие, но образ жизни, который они ведут, может определить их как мертвых.

✓ Жажда наживы убила все лучшие человеческие качества и чувство гражданского долга.

«Приобретение – вина всего, из-за него произвелись дела, которым свет дает название не очень чистых». Автор приводит читателя к выводу о том, что виной «омертвения» души человеческой является стяжательство.

Поэма Н. В. Гоголя «Мертвые души» стала гениальным обличением крепостничества как такого социально-экономического строя, который закономерно порождает культурную и экономическую отсталость страны, морально разлагает тот класс, который является вершителем судеб государства.

10 КЛАСС

Роман И. А. ГОНЧАРОВА «Обломов»

1. Замысел романа

- ◆ Роман появился накануне отмены крепостного права в России.
- ◆ Главным источником романа послужили наблюдения будущего писателя над действительностью, в частности над жизнью родной семьи и родного города Симбирска: *«Мне кажется, – вспоминал он позднее, – у меня, очень зоркого и впечатлительного мальчика, уже тогда при виде всех этих фигур, этого беззаботного житья-бытья, безделья и лежания, и зародились неясные представления об «обломовщине».*

А. Н. Добролюбов в статье «Что такое обломовщина?» назвал роман Гончарова «знамением времени», т. е. весьма злободневным, имеющим важное общественное значение, того самого уклада, который порождает Обломовых.

2. Жанр, сюжет и композиция

- ◆ «Обломов» – реалистический социально-бытовой и в то же время общественно-психологический роман.
- ◆ Сюжет романа «Обломов» легко обозначить фразой: *изображается помещик-лежебока, привыкший ничего не делать, он оказывается не приспособленным к жизни и бесславно оканчивает ее от апоплексического удара еще сравнительно не старым человеком.*
- ◆ Основное содержание романа заключается в изображении борьбы в Обломове двух чувств: любви к Ольге Ильинской и властного стремления к покою и лени. Последнее побеждает.
- ◆ Действие основной части романа продолжается около восьми лет и относится к 40-м годам (1843–1851). Содержание же всего романа, если считать предысторию Обломова и эпилог, охватывает огромный период времени – около 37 лет. Это не только история целой жизни героя, но и целая эпоха русской истории.
- ◆ Для композиции романа характерно наличие двойной сюжетной линии, контрастность образов: Обломову противопоставлен Штольц, Ольге – Пшеницына, Захару – Анисья.

3. Сон Обломова: его место и значение в романе

Чтобы понять характер Обломова, необходимо вслед за автором обратиться к его истокам. Вместе с героем, задающим себе вопрос: «Отчего я... такой?..», перенесемся в благодатную Обломовку, возникшую сладостным видением в сне Ильи Ильича.

Чем характеризуется атмосфера в Обломовке	● любовь и умиротворение
Что повлияло на формирование сознания героя	● легенды и сказки, былины и притчи
Какие качества формируются у героя	● поэтическую мечтательность, чувство внутренней свободы
Что отторгается Ильей Ильичем как чуждое его нравственным идеалам	● служба, лишённая человеческого взаимопонимания ● друзья, мечтающие только о карьере ● женщины, не способные любить
«Все это мертвецы. Спящие люди, хуже меня, эти члены света и общества!» – так рассуждает Илья Ильич. Обломов ищет совершенства в этом мире, «нормы, идеала жизни, который указала природа целью человеку».	

4. Обломов и Штольц

	Обломов	Штольц
Социальное положение	барин	представитель нового класса буржуазии
Отличительная черта	паралич воли и беспробудная лень	непреклонная воля и огромный запас деятельности и энергии
Чем живет	воображением	практическим делом, опытом, фактами
Идеалы жизни	безмятежный покой	культ труда и предприимчивости
Жизненная позиция	апатичен к происходящему, всякую деятельность воспринимает не иначе как суету	всегда что-то делает, к чему-то стремится, чего-то добивается

Штольц – друг Обломова с детства. Жизнь Штольц, складывается не так, как жизнь Обломова. Он делает все, чтобы пробудить Обломова к жизни и деятельности. Попытки эти ни к чему не привели, и жизненные пути двух героев расходятся. И все-таки присутствие Штольца в романе оправданно и необходимо. Он является как бы тем фоном, на котором лучше видны те положительные качества характера Обломова, которые Штольц и Ольга называют «хрустальной», чистой душой.

5. Женские образы в романе

<i>Ольга Ильинская</i>	<i>Агафья Матвеевна Пшеницына</i>
По словам Добролюбова, гармонично совмещает в себе «сердце и волю», сознательность взгляда на жизнь, настойчивость в борьбе за постоянную цель, пылливость ума, глубина чувств и женственность стала одним из самых гармонических, светлых образов в русской литературе XIX века.	Добрая, скромная женщина, прекрасная хозяйка благоговеет перед своим «квартирантом», для нее он – существо высшего порядка, идеал барина для Обломова – идеал «ненарушимого покоя жизни». Любовь Обломова к Агафье Пшеницыной выросла на почве барских привычек. У нее Илья Ильич находит то, что было его жизненной мечтой.
В сравнении этих женских типов в романе есть глубокий смысл. Умная Ольга и патриархально-тихая Пшеницына каждая по-своему помогают раскрыть идею романа, обнажая сущность Обломова.	

6. Обломовщина как ведущая тема романа

<i>Что такое обломовщина?</i>	● Драма умственного и нравственного развития героя, ● изображение того, как «никнут и увядают» его лучшие задатки, ● через какие внутренние компромиссы герой постепенно приходит к оправданию апатичности и бесхарактерности, к своей капитуляции перед ними.
<i>Истоки обломовщины</i>	Автор ищет причины обломовщины главного героя, начиная с детства.
<i>Обломовщина как способ типизации</i>	Автор создает типичные конкретно-исторические характеры, воплощающие черты определенной социальной среды. Раздвигает узко временные рамки романа, обнаруживая черты Обломова не только в эпохе, среде, но и в недрах русского национального характера.
<i>Обломовщина как знамение времени, ее основные признаки</i>	«Обломовщина» – проблема не одного человека, а знамение времени, порожденное патриархально-дворянским бытом: ● апатия и лень, ● малодушие и эгоизм, как результат гиперболизированной опеки старших, ограниченности стремлений, отрешенности, ● закрытость от реальной жизни, ● желание оградить, уберечь от возможных проблем.
Вина Ильи Ильича состоит в том, что он погасил Божью искру, дарованную ему свыше. Не смог Илья Ильич реализовать то хорошее, светлое начало, лежащее, «как золото», в недрах его чуткой и доброй души. Обломов не понял себя, не дал выхода свету, который, как он считал, был заперт в нем. Герой Гончарова так и остался обломком того несовершенного мира, который пытался подчинить его себе. Но разве это вина одного Обломова? «Наше имя легион», – скажет герой Штольцу и будет прав. Сколько людей не смогли сбросить с себя халат обломовщины, загнушили в себе волю, силу духа ради успокоенности, собственного благополучия?	

Пьеса А. Н. ОСТРОВСКОГО «Гроза»

1. Создание и постановка

◆ Заслуги Н. А. Островского перед русской драматургией, перед отечественным театром раскрыты И. А. Гончаровым, который в связи с 35-летним юбилеем творческого пути драматурга писал: *«Литературе Вы принесли в дар целую библиотеку художественных произведений, для сцены создали свой особый мир. Вы один достроили здание, в основание которого положили краеугольные камни Фонвизин, Грибоедов, Гоголь. Но только после Вас мы, русские, можем с гордостью сказать: «У нас есть свой русский национальный театр. Он по справедливости должен называться «Театр Островского»».*

◆ Дрaму «Гроза» И. С. Тургенев охарактеризовал как «удивительнейшее, великолепнейшее произведение русского могучего таланта».

«Гроза» была написана в 1859 г., в том же году поставлена в театрах Москвы и Петербурга. В 1860 г. пьеса была напечатана

2. Сюжет и композиция

◆ Сюжет для драмы взят автором из жизни. Не секрет, что многие волжские города оспаривали право на то, что действие пьесы происходило именно в их городе. Местные жители показывали гостям города беседку на берегу Волги, где Катерина признается в совершенном грехе.

◆ Действия, описанные автором, могли произойти во многих городах России того времени. Здесь господствовали домострой и самодурство, унижение и грубость.

◆ В основу сюжета Островский положил рассказ об истории одной семьи.

3. Город Калинов и его обитатели

Законь, по которым строится жизнь в городе. Все просто:

- у кого деньги – у того и власть;
- человека можно унижить, оскорбить, принудить к повиновению;
- запретить любое проявление живого человеческого чувства;
- заставить лгать;
- у кого власть, тот пользуется ею безраздельно;
- ощущают на себе власть и грубую силу «темного царства»;
- заставить приспособливаться.

Всех жителей города Калинова можно разделить на *две группы*:

«Темное царство»

- ◆ олицетворяют гнетущую власть
- ◆ враги всего живого и нового
- ◆ Кабаниха, Дикой

Жертвы «темного царства»

- ◆ угнетенные и бесправные
- ◆ ощущают на себе власть и грубую силу «темного царства»
- ◆ Катерина, Варвара, Тихон, Борис, Кудряш, Кулигин

4. Характеристика главных героинь: Кабаниха, Катерина

Марфа Игнатьевна Кабанова

Отличительные черты характера	«Ханжа, сударь! Нищих оделяет, а домашних заела совсем», – так правильно и метко определяет характер Кабанихи Кулигин. Суровая и властная. Всех хочет заставить жить по старинке и не терпит ни в ком из окружающих проявления своей воли, своей инициативы. Кабаниха суеверна.
Противоречивость в характере и поступках героини	Ее благочестие показное. Она не пропускает ни одного церковного богослужения, оделяет деньгами нищих, принимает в своем доме странниц вроде Феклуши. Но дома она настоящий деспот. Свою семью она доводит до полного развала: уходит из дома Варвара, Тихон теряет из-за строгости матери всякую способность думать и действовать самостоятельно, а Катерина покончила с собой.
Особенности речи	Язык ее богаче и сложнее, чем у Дикого, Кабаниха позволяет себе и грубые выражения, но они не характерны для её речи. Властность Кабанихи сказывается не в ругательствах, а в повелительном тоне ее речи. На склад ее речи наложила отпечаток та атмосфера «благочестия» и старинной обрядовости, которую она поддерживает в своем доме. В целом язык Кабанихи колоритен и пестрит пословицами, образными оборотами народной речи.
<i>Деспотизм, ханжество, невежество, бездушная защита отживших свой век порядков и обычаев – таковы черты внутреннего облика героини, делающие её суровой и страшной охранительницей «темного царства».</i>	

Катерина Кабанова

<i>Место в доме Кабановых</i>	Попадает в дом Кабановых, выйдя замуж за Тихона, не то, чтобы по любви, а потому что так положено. Занимает место снохи, нелюбимой и неуважаемой.
<i>Чем Катерина отличается от других персонажей</i>	Натура сильная и свободная, чистая и светлая, любящая и искренняя, но в мире, где ей приходится жить, эти качества просто недоступны для понимания.
<i>Мир, в котором живет героиня</i>	Мир Катерины наполнен поэзией и красотой. Они во всем: в умывании родниковой водой, в рассказах и песнях странниц, в молитвах, даже в вышивании золотом по бархату. И всему этому не было принуждения в девичестве. После замужества Катерина потеряла ощущение свободы, радости жизни. «Неволя» убивает красоту и поэзию, а значит, разрушает мир Катерины.
<i>В чем трагедия Катерины</i>	Катерина не хочет и не может жить по законам «темного царства». В этом основная причина ее трагедии, трагедия свободного человека, которого заставляют жить в неволе, заставляют изменить своим нравственным убеждениям. В доме Кабанихи, «все как будто из-под неволи». Сердце Катерины жаждет любви, на любое обращенное к ней ласковое слово она готова ответить сильным чувством, но живет героиня в городе «безлюбом».
<i>о Катерине</i>	Варвара говорит: <i>«Ты какая-то мудреная»</i> , т. е. странная, сложная, непонятная. <i>«Такая уж я зародилась горячая! – говорила она. – Я еще лет шести была, не больше, так что сделала! Обидели меня чем-то дома, а дело было к вечеру, уж темно; я выбежала на Волгу, села в лодку, да и отпихнула её от берега. На другое утро уж нашли верст за десять!»</i> <i>«Эх, Варя, не знаешь ты моего характеру! – признается она. – Конечно, не дай бог этому случиться! А уж коли очень мне здесь опостынет, так не удержат меня никакой силой. В окно выброшусь, в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить, так и не стану, хоть ты меня режь!»</i>
<i>Любовь в жизни Катерины</i>	Катерина любит не так, как окружающие ее женщины. Она готова на все для любимого человека, преступая даже те понятия о грехе и добродетели, которые были для нее священными. Внутренняя чистота и правдивость не позволяют ей лгать в любви, обманывать, притворяться. <i>«Пусть все знают, пусть все видят, что я делаю! Коли я для тебя греха не боялась, побоюсь ли я людского суда?»</i> – скажет она Борису.

<i>Добролюбов о Катерине</i>	Натура мечтательная, впечатлительная, с характером по преимуществу «любящим, идеальным». Катерина в то же время обладает пылкой и страстной душой. Женщина не только со страстным, но и с сильным характером. Способна на полный разрыв с опостылевшей средой и жизнью. «Луч света в темном царстве». Самоубийство её как бы на миг осветило беспробудный мрак «темного царства».
<p><i>Такая впечатлительная, поэтически настроенная и в то же время решительная женщина попадает в затхлую атмосферу ханжества и назойливой, мелочной опеки.</i></p> <p><i>Это объясняет конфликт Катерины как с «темным царством», так и с самой собой. Трагизм положения Катерины осложнялся еще и тем, что ее выдали замуж за человека, которого она не знала и любить не могла, как ни старается она быть ему верной и любящей женой.</i></p>	

5. Смысл названия

Для своей пьесы автор выбирает
многозначное название

Гроза

Природное явление	Социальное столкновение
Гроза как природное явление становится фоном, на котором разворачивается финальная сцена пьесы.	Столкновение убеждений консервативно настроенных представителей более старшего поколения со стремлением к свободе, возможности выбора молодых героев пьесы.
Гроза как обещание мучений на том свете за грехи – «гиена огненная».	Нравственные проблемы: <ul style="list-style-type: none"> ◆ проблема человеческого достоинства; ◆ проблема сохранения личности в условиях деспотизма и морального угнетения; ◆ проблема честности, справедливости и способности сделать выбор.
Автор, поставив перед читателем вопрос: можно ли сохранить нравственность, честность в условиях города Калинова, всем ходом пьесы отвечает, что это невозможно.	

Роман И. С. ТУРГЕНЕВА «Отцы и дети»

1. Замысел романа

◆ Записки в Англии 1860 год: Базаров – «...не без цинизма, фраз и действительных способностей. Нигилист. Самоуверен, говорит отрывисто и немного, работящ (смесь Добролюбова, Павлова и Преображенского). Живет малым, доктором не хочет быть, ждет случая. Умеет говорить с народом, хотя в душе его презирает. Художественного элемента не имеет и не признает ...Знает довольно много – энергичен, может нравиться развязностью, в сущности, бесплоднейший субъект – ибо без всякого энтузиазма и веры... Независимая душа и гордец первой руки».

◆ И. С. Тургенев в письме к Случевскому 14 апреля 1862 г.: «Я хотел сделать из него лицо трагическое – тут было не до нежностей».

2. Сюжет и композиция

В центре повествования – **фигура Базарова**. Все сюжетные линии тянутся к нему: в романе нет ни одного сколько-нибудь значительного эпизода, в котором бы не участвовал Базаров. Через взаимоотношения с героями автор раскрывает характер Базарова.

Базаров	и	Аркадий Кирсанов
		Павел Петрович Кирсанов
		Анна Сергеевна Одинцова
		Родители Базарова
		Ситников и Кукшина

Если расположить все события, происходящие в романе, в один ряд, то получится следующая закономерность:



Два круга, по которым автор проводит Базарова

<i>Первый круг</i>	
<i>Приезд в Марьино (М)</i>	Вносит диссонанс в привычный уклад жизни в имении Кирсановых. Базаров отстаивает свою теорию «нигилизма»: «...мы действуем в силу того, что признаем полезным. В теперешнее время полезнее всего отрицание – мы отрицаем».
<i>Первая встреча с Одинцовой (О)</i>	Анна Сергеевна Одинцова встречает на жизненном пути Базарова, уверенного в том, что нет и быть не может любви. «Посмотрим, к какому разряду млекопитающих относится сия особа», «...этакое богатое тело, хоть сейчас в анатомический театр», – так отзывается Базаров об одной из самых красивых женщин.
<i>Приезд в имение родителей (Р)</i>	«...Я не понимаю, почему человек доживает до такого странного состояния, когда ему вдруг оказывается "нечего сказать" отцу и матери...» (М. Горький)
<p>«Водоразделом» между первым и вторым кругом послужила вторая встреча с Одинцовой (Базаров гостит у нее в имении). Герой испытывает растерянность от тех чувств, которые проснулись в его душе, а ведь он не верит в их возможность. Но чем дольше находится Евгений в гостях у Одинцовой, чем чаще происходят их встречи, тем сильнее оказываются чувства Базарова к Анне Сергеевне. Получается, что человек, уверенный в правоте и непоколебимости своих убеждений, «ломается» при первой же встрече с жизнью. Базаров выходит из «испытания любовью» обогатившим свою душу. Пусть открытие в себе способности любить стало для Базарова болезненным и непростым, он становится после этого более понятным и человеческим.</p>	
<i>Второй круг</i>	
<i>Приезд в Марьино (М)</i>	Евгений отрицал принципы, а сам не сумел переступить через них и принял вызов Павла Петровича на дуэль. Его пренебрежение аристократией оказалось лишь словами, а на деле он не смог подняться над предрассудками и убеждениями аристократов.
<i>Базаров заезжает к Одинцовой (О)</i>	Любовь героя отвергнута Анна Сергеевной, она напугана силой чувств, на которые он оказался способен: «...Вы меня не поняли...» – говорит Одинцова.
<i>Базаров у родителей (Р)</i>	Евгений демонстрирует свое холодное отношение к родителям, тяготеет их заботой и любовью, но скрыть привязанность и нежность к своим старикам перед смертью он не может.
<p>Если первый круг помогает понять нам положения теории нигилизма, то второй круг становится кругом «развенчания» каждого из отрицаний Базарова. И, конечно же, самый сильный удар теории нигилизма и самому Базарову наносит любовь и сама жизнь.</p>	

3. Теория Базарова

<p>Базаров – нигилист, он сам так себя называет. Его взгляды и теория отрицания вызывают разные чувства. Базаров подвергает отрицанию все:</p>	
искусство	«Порядочный химик в двадцать раз полезнее всякого поэта» «Рафаэль гроша ломаного не стоит»
природу как предмет для восхищения	«Природа не храм, а мастерская, и человек в ней работник»
любовь	«белиберда»
и даже...	Павел Петрович пытается уточнить, насколько далеко господин нигилист зашел в своих отрицаниях. И Базаров приводит в ужас своим ответом обоих старших Кирсановых: – Мы отрицаем – Все? – Все. – Как? Не только искусство, поэзию... но и ...страшно вымолвить... – Все, – с невыразимым спокойствием повторил Базаров. Читатель лишь может догадываться, что стоит за этим категоричным «все», это и религия, и вера, и даже смерть.

4. Основные конфликты в романе

Отцы и дети	Теория и жизнь
<p>Наиболее острое столкновение происходит между Базаровым и Павлом Петровичем Кирсановым.</p>	<p>Главный конфликт в романе – это конфликт героя с самим собой.</p> <p>Базаров пытается построить свою жизнь на основе теории нигилизма, он уверен, что жизнь можно подчинить придуманной, «головной» теории. Можно прожить без чувств, переживаний, любви, то есть всего того, что Базаров пренебрежительно называет «белибердой».</p> <p>«Автор проводит своего героя по книге, последовательно устраивая ему экзамены во всех сферах жизни – дружбе, вражде, любви, семейных узах. И Базаров последовательно проваливается всюду». («Формула жука» П. Вайль, А. Генис)</p>
<p><i>Из письма И. С. Тургенева к А. А. Фету: «Хотел ли я обругать Базарова или его превознести? Я этого сам не знаю, ибо я не знаю, люблю ли я его или ненавижу! Вот тебе и тенденция».</i></p>	

Поэзия «чистого искусства».

А. А. ФЕТ, Ф. И. ТЮТЧЕВ

1. Особенности поэзии «чистого искусства»

<i>Признаки</i>	
1	Поэзия намеков, догадок, умолчаний.
2	Стихи не имеют сюжета: лирические миниатюры передают не мысли и чувства, а «летучее» настроение поэта.
3	Искусство не должно быть связано с жизнью.
4	Поэт не должен вмешиваться в дела бедного мира.
5	Это поэзия для избранных.

2. Основные темы поэзии «чистого искусства»

<i>Любовь</i>	<i>Природа</i>	<i>Искусство</i>
Лирику отличает богатство оттенков: нежность и душевная теплота.	Образность, нетрадиционность сравнений, эпитетов; очеловечивание природы, нахождение отзвука своим настроениям и чувствам.	Певучесть и музыкальность.

3. Поэзия А. А. Фета

Природа в стихотворениях поэта:

<i>Время года</i>	<i>Как представлено в творчестве</i>
русская весна	пушистыми вербами, первым ландышем, просящим солнечных лучей, с полупрозрачными листьями распустившихся берез, пчелами, вползающими «в каждый гвоздик душистой сирени», журавлями, кричащими в степи
русское лето	сверкающим жгучим воздухом, синим, подернутым дымкой небом, золотыми переливами зреющей ржи под ветром, лиловым дымом заката, ароматом скошенных цветов над меркнувшей степью
русская осень	пестрыми лесными косогородами, птицами, потянувшими вдаль или порхающими в безлистных кустах, стадами на вытопанных жнивьях
русская зима	бегом далеких саней на блестящем снегу, игрой зари на занесенной снегом березе, узорами мороза на двойном оконном стекле

Явления природы у А. А. Фета описываются детальнее, предстают более конкретными, чем у его предшественников. В стихах Фет описывает не только традиционных птиц, получивших привычную символическую окраску, как орел, соловей, лебедь, жаворонок, но и таких, как лунь, сыч, черныш, кулик, чибис, стриж и др, и каждая птица показана в ее своеобразии.

Сравнение поэзии о природе у Фета и Некрасова



Природа лишь **объект художественного восторга**, эстетического наслаждения, отрешенного от мысли о связи природы с человеческими нуждами и человеческим трудом.

Природа **тесно связана** с человеческим трудом, с тем, что она дает человеку.

Особенности пейзажной лирики:

- стремление к фиксации изменений в природе;
- наблюдения об изменениях в природе постоянно группируются и воспринимаются как фенологические приметы;
- изображение более частных, более коротких и более конкретных отрезков сезонов;
- точность и четкость делает пейзажи Фета строго локальными: как правило, это пейзажи центральных областей России.

Фет любит описывать точно определенное время суток, приметы той или иной погоды, начало того или иного явления в природе.

Что сближает поэзию Фета с импрессионизмом?

1	преклонение перед чистой красотой
2	нарочитая красивость, даже банальность.
3	постоянное употребление таких эпитетов, как «волшебный», «нежный», «сладостный», «чудный», «ласкательный»
4	стремление передать предмет в отрывочных, мгновенно фиксирующих каждое ощущение штрихах
5	поэта интересует не столько предмет, сколько впечатление, произведенное предметом

Фет говорит: «Для художника впечатление, вызвавшее произведение, дороже самой вещи, вызвавшей это впечатление».

Что такое природа в стихотворениях Фета?

- | | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| ◆ сумрачные осенние дни | ◆ короткая северная ночь |
| ◆ первый весенний цветок | ◆ плач комара |
| ◆ томительный среднерусский полдень | ◆ хриплый призыв коростеля |

Фет о творчестве:

- ✓ «Поэт тот, кто в предмете видит то, что без его помощи никто не увидит».
- ✓ «Целый мир от красоты».
- ✓ «Нельзя перед вечной красотой не петь, не славить, не молиться».

4. Поэзия Ф. И Тютчева

Особенности поэзии Ф. И. Тютчева

◆ Творчеству Тютчева присуще живое ощущение Бесконечности и Вечности как реальности, а не каких-то отвлеченных, абстрактных категорий.
◆ Тютчев – открыватель новых образных миров в поэзии.
◆ Масштаб поэтических ассоциаций Тютчева поразителен.
◆ Наиболее ярко «двойное бытие» расколотой человеческой души выражено в любовной лирике Тютчева.

Любовная лирика

Что такое любовь?	«самоубийство»
	«блаженство и безнадежность»
	«поединок роковой»
	«буйная слепота страстей»
	это стихия

Стихи, вошедшие в «Денисьевский цикл»

« <i>Весь день она лежала в забытьи...</i> »	Неотвратимое угасание любимой: «и всю ее уж тени покрывали» на фоне летнего буйства природы: Лил теплый дождь – его струи По листьям весело звучали.
« <i>Близнецы</i> »	Мотив смерти нерасторжимо переплетается с мотивом любви: И кто в избытке ощущений, Когда кипит и стынет кровь, Не ведал ваших искушений – Самоубийство и Любовь.
« <i>Предопределение</i> »	Тютчев заглянул в такие глубины, в такие бездны человеческой души, как никто до него: Любовь, любовь – гласит преданье – Союз души с душой родной – Их съединенье, сочетанье, И роковое их сплянье, И... поединок роковой.

Роман Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО «Преступление и наказание»

1. История создания романа

◆ Замысел написания романа относится, вероятно, ко времени пребывания Ф. М. Достоевского на каторге. 9 октября 1859 г. из Твери он пишет брату: «В декабре я начну роман... Не помнишь ли я тебе говорил про одну *исповедь* – роман, который я хотел писать после всех, говоря, что еще самому нужно пережить. На днях я совершенно решил писать его немедленно... Все сердце мое с кровью положится в этот роман. Я задумал его в каторге, лежа на нарах, в тяжелую минуту грусти и саморазложения... *Исповедь* окончательно утвердит мое имя».

◆ Замысел романа вынашивался автором более 6 лет.

◆ В Висбадене в 1865 г. Достоевский задумал повесть, замысел которой стал основой для будущего романа «Преступление и наказание».

◆ **Сам Достоевский определяет содержание своего произведения таким образом:**
«Это – психологический отчет одного преступления... Молодой человек, исключенный из студентов университета, мещанин по происхождению и живущий в крайней бедности, по легкомыслию, по шатости в понятиях, поддавшись некоторым странным, «недоконченным» идеям, которые носятся в воздухе, решил разом выйти из скверного своего положения. Он решился убить одну старуху, титулярную советницу, дающую деньги на проценты. ...
В повести моей есть, кроме того, намек на ту мысль, что налагаемое юридическое наказание за преступление гораздо меньше устрашает преступника, чем думают законодатели, отчасти потому, что *он и сам его нравственно требует*».

2. Сюжет, композиция, жанр

Первоначальный замысел об «идейном убийце» распадается на две неравные части, которые и составляют основу сюжета.

преступление и его причины

действие преступления
на душу преступника

Особенности композиции романа также связаны с содержанием:

<i>Преступление</i>	<i>Наказание</i>
Занимает 1 часть повествования	Описывается в 5 частях
Рассказывается о замысле и совершении преступления	Рассказывается о влиянии преступления на душу Раскольникова и пути героя к постепенному раскаянию

Жанр романа

	◆ социально-бытовой
	◆ детективный
<i>роман</i>	◆ любовный
	◆ психологический
	◆ философский
	◆ религиозный

3. Символика цвета, имен и чисел в романе

Основной цвет романа – **желтый**:

Герои	Встречается желтый цвет
<i>Раскольников</i>	Желтая каморка с желтенькими обоями; «Тяжелая, желчная, злая улыбка змеилась по его губам».
<i>Соня</i>	Комната с «желтоватыми, обшмыганными и истасканными обоями».
<i>Порфирий Петрович</i>	Мебель из «желтого отполированного дерева».
<i>Свидригайлов</i>	Желтый цвет обоев в комнате гостиницы, где остановился герой.
<i>Старуха-процентщица</i>	Одега в «истрепанную и пожелтелую кацавейку», комната обставлена мебелью из желтого дерева.

Желтый цвет в романе создает дополнительное ощущение болезненности, усиливает атмосферу нездоровья, расстройств, надрыва, истеричности и одновременно затхлости и безысходности.

У Достоевского тщательно продуманы **имена и фамилии героев**:

Имя	Его значение в романе
<i>Раскольников</i>	«Раскол» – «раздвоение» – с одной стороны страстная любовь к людям, с другой – полное безразличие к своим интересам.
<i>София</i>	Смиренномудрие, Соня Мармеладова – смиренно несет крест, выпавший на ее долю, и верит в победу добра и справедливости.
<i>Лебезятников</i>	Человек, способный подличать, лебезить, поддакивать. Но автор переводит героя в новую категорию (сцена со сторублевкой), когда честное сердце Лебезятникова не выдерживает и он вступает за Сонечку и раскрывает замысел Лужина.
<i>Авдотья Романовна (сестра Раскольникова)</i>	Прототипом этой героини является Авдотья Яковлевна Панаева, первая любовь писателя.
<i>Разумихин</i>	Рассудительный Лужин, ошибаясь, называет героя «Рассудкиным».
<i>Лизавета Ивановна</i>	«Елисавета» – почитающая Бога.

Число «три» в романе

<i>Герой</i>	<i>Как связан с числом «3»</i>
<i>Марфа Петровна</i>	Оставила три тысячи рублей Дуне по завещанию.
<i>Соня</i>	Вынесла Мармеладову на похмелье свои последние тридцать копеек.
<i>Соня</i>	Катерине Ивановне «выложила тридцать целковых».
<i>Марфа Петровна</i>	Выкупила Свидригайлова за тридцать тысяч сребреников.
<i>Свидригайлов</i>	Хотел предложить Дуне до тридцати тысяч.
<i>Раскольников</i>	Трижды позвонил в колокольчик старухи.
<i>Раскольников</i>	Трижды встречается с Порфирием Петровичем.
<i>Дуня</i>	Стреляет в Свидригайлова в трех шагах.
<i>Разумихин</i>	Три часа дожидается, пока проснется Раскольников.
<i>Свидригайлов</i>	Вручает Соне три билета.
<i>Марфа Петровна</i>	«Три раза приходила» к Свидригайлову.
<i>Раскольников</i>	Думает, что у Сони три дороги, когда она стоит в трех шагах от стола.
<i>Соня</i>	В ее комнате три больших окна.

Число «семь» в романе

♦ Согласно учению пифагорийцев, число 7 является символом святости, здоровья и разума. Число 7 называют «истинно святым числом», так как число 7 – это соединение числа 3, символизирующего божественное совершенство, и числа 4, числа, которое относят к числам мирового порядка. Напрашивается вывод, что число 7 является символом «союза» Бога с человеком, символом общения между Богом и его творением.

<i>Деталь, эпизод романа</i>	<i>Как связано с числом «7»?</i>
Сам роман	Состоит из 6 частей и эпилога.
1-я и 2-я части романа	Состоят из 7 глав.
7 часов вечера	Роковое время для Раскольникова, так как на это время он назначает убийство старухи-процентщицы.
7 лет каторги	Такой срок определен в качестве наказания герою романа.
7 лет	Прожил Свидригайлов со своей женой, Марфой Петровной.
7 детей	У портного Капернаумова.
Раскольников в 7 лет	Видит сон, в котором представляет себя семилетним мальчиком.
730 шагов	До дома старухи-процентщицы.

4. Теория Раскольникова

В романе автор представляет теорию Раскольникова
о «делении людей на два разряда»

Обыкновенные люди	Необыкновенные люди
«Материал, служащий единственно для зарождения себе подобных».	«Имеющие дар или талант сказать в среде своей <i>новое слово</i> ».
Живут в послушании.	Переступают закон во имя лучшего.
Эти люди не могут заслуживать к себе сожаления, их жизнь ничего не стоит, если ей придется жертвовать для достижения великих целей «особенным людям».	Если ради своей идеи таким людям необходимо будет переступить «через труп, через кровь», то они «внутри себя, по совести» могут «дать себе разрешение перешагнуть через кровь».
«Обыкновенный» человек, слабый и бессильный, не способный изменить своей участи.	Ликург, Соломон, Магомет, Наполеон – «необыкновенные» люди, давали новые законы жизни, меняли жизнь, разрушая старое, не останавливаясь перед необходимостью пролития крови.
<i>Раскольников в своей теории утверждает, что на земле нет справедливости и должен прийти спаситель, который разрушит несправедливое общество и создаст общество счастливых людей. Но при этом Раскольников путь к счастью людей видит в необходимости насилия и пролития крови.</i>	

Основная формула теории Раскольникова:

За одну жизнь – тысячи жизней, спасенных от гниения и разложения.

Одна смерть и сто жизней взамен.

«Да ведь тут арифметика!»

Герой ищет ответ на вопрос:
можно ли, преступив законы нравственности, прийти к счастью?

5. Причины преступления

<i>Социальные</i>	<i>Нравственные</i>
Крайняя степень нищеты героя.	Желание проверить теорию.
Болезненное и раздраженное состояние героя.	Понять, к какой категории относится сам герой (Раскольников).
Всеобщая несправедливость жизни.	Боль за униженных бедных, великая любовь к людям.
Знакомство с Мармеладовым и рассказ Мармеладова о своей семье.	
Письмо матери с сообщением о предполагаемом замужестве сестры Дуни.	
Встреча на бульваре с обманутой девушкой.	

Раскольников о мотивах преступления в разговоре с Соней:

1	...ну да, чтоб ограбить...
2	...если б только я зарезал из того, что голоден был, то я бы теперь... счастлив был!
3	Вот что: я хотел наполеоном сделаться, оттого и убил...
4	Ну, вот и я решил, завладев старухинными деньгами, употребить их на мои первые годы, не мучая мать на обеспечение себя в университете, на первые шаги после университета... и на новую независимую дорогу стать...
5	И я теперь знаю, Соня, что крепок и силен умом и духом, тот над ними и властелин! Кто много посмеет, тот у них и прав...
6	И не деньги, главное, нужны мне были, Соня, когда я убил; не столько деньги нужны были, как другое... Другое толкало меня под руки; мне надо было узнать тогда, и поскорее узнать, вошь ли я, как все, или человек? Смогу ли я переступить, или не смогу! Осмелюсь ли нагнуться и взять, или нет? Тварь ли я дрожащая, или право имею...

6. Хроника преступления

<i>Было задумано</i>	<i>Произошло на самом деле</i>
Назначил время преступления на семь вечера, так как Лизаветы не должно быть дома.	Чуть не пропустил назначенный срок.
Поменять шляпу на картуз.	Забыл, пошел в шляпе.
Взять топор в кухне.	В кухне взять топор не смог, случайно взял в каморке дворника.
Должен был быть осторожным и предусмотрительным.	Забывает проверить, закрыта ли на крючок входная дверь в квартире старухи-процентщицы.
Собирался убить «зловредную, гадкую, никому не нужную вошь», освободить от нее Лизавету.	Убивает и Лизавету, самую незащищенную и слабую.
На вырученные деньги собирался изменить свою жизнь и облегчить жизнь самым близким для него людям.	Не может воспользоваться украденным, от самых дорогих людей вынужден отгородиться молчанием.

7. Петербург в романе

◆ Город – не фон, на котором разворачивается действие романа, а один из героев романа.

Автор наделяет город определенными чертами:

<i>1. Двойственность Петербурга</i>	
Грязные и душные улицы, пыльные и вонючие площади.	Величественная, прохладная Нева.
<i>2. Совпадение состояния героев и города</i>	
Герои чувствуют себя одинокими, они раздражены и в то же время беззащитны (Мармеладов, Катерина Ивановна, Соня, Лизавета, Раскольников).	Город погружен в духоту, он сам является причиной для раздражения и болезненного состояния героев.
<i>3. Общее впечатление, которое создают описания улиц, площадей, людей на улицах и в распивочных – это ощущение враждебности, атмосфера безысходности. Город как бы теснит, давит людей, подталкивает их к скандалам и даже на преступления.</i>	

8. Интерьеры в романе

<i>Герой</i>	<i>Где он живет</i>
<i>Раскольников</i>	<i>Каморка, гроб, шкаф:</i> «Это была крошечная клетушка, шагов в шесть длинной, имевшая самый жалкий вид со своими желтенькими пыльными и всюду отставшими от стен обоями, и до того низкая, что чуть-чуть высокому человеку становилось в ней жутко...» (часть 1, гл. 3).
<i>Соня</i>	<i>«Сарай»:</i> «Сонина комната походила как будто на сарай, имела вид весьма неправильного четырехугольника, и это придавало ей что-то уродливое. Стена с тремя окнами, выходящая на канаву, перерезывала комнату как-то вкось, отчего один угол, ужасно острый, убежал куда-то вглубь... другой же угол был уж слишком безобразно тупой. Во всей этой большой комнате почти совсем не было мебели...» (часть 4, гл. 4).
<i>Мармеладовы</i>	<i>Проходной угол:</i> «Беднейшая комната шагов в десять в длину... Через задний угол была протянута дырявая простыня. За нею, вероятно, помещалась кровать. В самой же комнате было всего только два стула и клеенчатый очень ободранный диван, перед которым стоял старый, кухонный сосновый стол... на краю стоял догоравший сальный огарок в железном подсвечнике» (часть 1, гл. 2).

9. Двойники Раскольникова

	<i>Петр Петрович Лужин</i>	<i>Аркадий Иванович Свидригайлов</i>
<i>Теория</i>	«Возлюби, прежде всех одного себя, ибо все на свете на личном интересе основано. Возлюбишь одного себя, то и дела свои обделаешь как следует и кафтан твой останется цел...»	«Человеку все позволено»
<i>Поступки</i>	Желание жениться на Дуне, чтобы властвовать над ней и держать ее в постоянной зависимости от себя. Пытается опорочить Соню, для чего подсовывает ей сторублевую купюру. Этот поступок нужен Лужину, чтобы поссорить Родиона Раскольникова с родственниками.	Азартный игрок; доводит до самоубийства своего слугу Филиппа; жестоко оскорбил девочку, пытался обесчестить Дуню; его подозревают в причастности к отравлению его жены; подслушал признание Раскольникова о совершении убийства; пытается шантажировать Дуню, угрожая донести на Родиона Раскольникова. Но: дает деньги на содержание сирот Катерины Ивановны и Соне, чтобы она могла сопровождать Раскольникова на каторгу. Заканчивает жизнь самоубийством.
	<i>Что объединяет героев и отличает их от Раскольникова</i>	Считают себя «сильными мира сего», живут и действуют по принципу «все позволено», их теории приобретают откровенно бесчеловечный, циничный характер.

10. Две правды в романе

<i>Соня</i>	<i>Раскольников</i>
<i>преступники</i>	
Преступает нравственный закон.	Преступает уголовный закон.
Чтобы облегчить жизнь близких приносит в жертву себя.	Чтобы проверить правильность своей теории приносит в жертву двух беззащитных женщин.
Страдания достигают предела. Идет на позор, унижения.	Бунтарь, не желающий смириться с несправедливыми законами общества.
Не возмущается и не протестует. Ее удел – незаметное подвижничество.	Мания превосходства и вседозволенности.
Все ее поступки определяются христианскими заповедями и религиозными законами.	Свои совершает на основании придуманной теории о «сильной личности». Чувствует уязвимость своей теории, несостоятельность и обреченность индивидуализма.
<i>Героев спасет вера, сострадание, им помогает сила души и характера. Каждый из героев приходит к осознанию ценности любой человеческой жизни.</i>	

Роман-эпопея Л. Н. ТОЛСТОГО «Война и мир»

1. История создания романа

◆ Создавался автором на протяжении семи лет: 1863–1869 гг.
◆ Все автографы романа (или копии с них) дошли до наших дней почти полностью. Они составляют более пяти тысяч листов, заполненных в большинстве своем с обеих сторон.
◆ «Я затеял месяца 4 тому назад роман, героем которого должен быть возвращающийся декабрист... Декабрист мой должен быть энтузиаст, мистик, христианин, возвращающийся в 56 году в Россию с женой, сыном и дочерью и примеряющий свой строгий и несколько идеальный взгляд к новой России». (Л. Толстой)
◆ Замысел романа менялся несколько раз, о чем говорят названия ранних редакций: «Три поры», «Все хорошо, что хорошо кончается», «1805 год».
◆ Первоначально в основу сюжета должна была быть положена история жизни главного героя (декабриста), который в 1856 г. вместе с семьей возвращается из ссылки.
◆ Чтобы объяснить причину пребывания героя в Сибири автор вынужден обратиться к истории 1825 г.
◆ Молодость героя приходится на 1812 г., откуда и намеревается Толстой по новому замыслу начать свой роман.
◆ Чтобы рассказывать о победах русской армии в войне 1812 г., Толстой считает необходимым рассказать и о трагических страницах истории, которые относятся к 1805 г.

Таким образом, замысел романа менялся Толстым несколько раз и приобрел **окончательный вариант**:

«Итак, от 1856 года возвратившись к 1805 году, я с этого времени намерен провести уже не одного, а многих моих героинь и героев через исторические события 1805, 1807, 1812, 1825 и 1856 года». (Л. Толстой)

2. Особенности жанра

«Это не роман, еще менее историческая хроника. “Война и мир” есть то, что хотел и мог выразить автор в той форме, в которой оно выразилось». (Л. Толстой)

Признаки эпического начала повествования:

- ◆ Насыщенность крупными, катастрофическими событиями.
- ◆ Испытания героев исключительными обстоятельствами.
- ◆ Раскрытие необыкновенных способностей человека, его душевных сил.
- ◆ Использование приема антитезы, резкого контраста.
- ◆ Отсутствие границ между прозаическим и поэтическим в описании всемирно-исторических событий.

3. Смысл названия

<i>Война</i>	<i>Мир</i>
Военные столкновения враждующих армий.	Жизнь народа, не находящегося в состоянии войны.
Вражда, непонимание, эгоистический расчет.	Это крестьянский сход.
Разъединение.	«Омут жизни», «вздор и путаница» будничных интересов.
Конфликты и столкновения между людьми, все, что вносит разлад.	Весь народ, без различия сословий, одушевленный единым чувством боли за поруганное Отечество.
Дуэль и поединок между героями.	Это ближайшее окружение человека, которое он всегда носит с собой.
Конфликт человека с самим собой.	Весь свет, Вселенная.
Насилие и кровопролитие, зло.	Братство людей, независимо от национальности и классовых различий.
Все, что разрушает гармонию.	Здоровье, труд, отдых, интересы, увлечения, дружба.
<i>Это смерть.</i>	<i>Это жизнь.</i>

4. Жизненный путь и искания героев

«Война и мир» – произведение с огромным количеством персонажей, их насчитывается более 500.

Героев романа нельзя по традиции разделить условно на «отрицательных» и «положительных». Автор предлагает другой подход:
герои неизменяемые, застывшие и изменяющиеся

<i>неизменяемые</i>	<i>изменяющиеся</i>
Анна Шерер	Андрей Болконский
Анатолий Курагин	Пьер Безухов
Элен Курагина князь Василий	Наташа Ростова княжна Марья
маленькая княгиня	

◆ Такое деление определяется убеждением Л. Толстого о том, что «одно из самых величайших заблуждений при суждениях о человеке в том, что мы называем, определяем человека умным, глупым, добрым, злым, сильным, слабым, а человек есть все: все возможности, есть текучее вещество».

◆ В. Днепров в своей книге «Искусство человековедения» пишет: *«Чем отличается зло хороших людей от зла людей плохих? Этот, казалось бы, просто вопрос играет важную роль в искусстве Толстого. Притом ответ на него дают не только произведения художника, но и сама жизнь... Зло плохого и хорошего человека отличаются характером реакции на него. Во-первых, хороший человек открыто его признает, ставит его пред собой во всей его унижительность и постыдность. Он не станет защищаться от зла ложью или выступать его лицемерным адвокатом перед самим собой. Во-вторых, он будет действовать наперекор этому злу, сознавая в своих поражениях и неустанно возобновляя борьбу. Толстой знает, что борьба эта трудна, что каждый раз возникает ситуация, когда зло может вползти в душу неузнанным. Но в сознании должно быть достаточно светло, чтобы распознать его и отвергнуть его делом».*

◆ Такой прием изображения героев в форме психологического анализа Н. Г. Чернышевский назвал «диалектикой души».

Князь Андрей Болконский

Мечты и идеалы	Ищет свой Тулон; хочет всенародной славы и признания; его кумир – Наполеон.
Ради достижения своей цели готов принести в жертву	«...Отец, жена, сестра – самые дорогие мне люди... я всех их отдам сейчас за минуту славы, торжества над людьми». «Смерть, раны, потеря семьи, ничего мне не страшно».

Лучшие минуты жизни	Что меняется в герое
<i>Небо под Аустерлицем</i>	Начинает понимать ничтожность «мелкого тщеславия» Наполеона в сравнении с тем «высоким, справедливым и добрым небом, которое он видел и понял».
<i>Князь осознал великую истину – жизнь есть абсолютная ценность. Ощутил свою связь с бесконечностью: «Ничего нет верного, кроме ничтожества всего того, что мне понятно, и величия чего-то непонятого, но важнее».</i>	
<i>Открытие богатства мирной жизни</i>	Вернувшись из французского плена, Болконский узнает о смерти жены. В его памяти навсегда останется «мертвое укоризненное лицо» маленькой княгини. С этого момента князь Андрей будет мучиться мыслями о пренебрежении, с которым относился к жене, поймет и осознает ценность семейного счастья, радости обыденной жизни среди родных людей: отец, сестра, сын Николенька.
<i>Князь раскаивается в своих честолюбивых мечтаниях, в его душе поднимаются естественные потребности любви и добра.</i>	
<i>Встреча с Пьером в Богучарове</i>	«Свидание с Пьером было для князя Андрея эпохой, с которой началась, хотя во внешности та же самая, но во внутреннем мире его новая жизнь». Пьер «заражает» князя Андрея своей верой в людей, в жизнь не только земную, а и вечную, в Бога.
<i>Князь Андрей принимает некоторые из убеждений Пьера, которые оказывают на Болконского благотворное влияние. Теперь уже князь может себе признаться: «Как бы счастлив и спокоен я был, ежели бы мог сказать теперь: "Господи, помилуй меня"».</i>	
<i>Встреча с Наташей Ростовой в Отрадном</i>	Возвращается к «живой жизни», начинает ощущать радость общения с большим миром, людьми. В этом состоянии князь Андрей спешит войти в близкие ему сферы государственной деятельности, сходится со Сперанским.
<i>Эмоциональность Наташи, ее искренность и восторг дают толчок к душевному возрождению князя.</i>	

Князь Андрей Болконский

<i>Лучшие минуты жизни</i>	<i>Что меняется в герое</i>
<i>Любовь к Наташе Ростовой</i>	Меняет свое отношение к Сперанскому, которого уже начал почитать за кумира, замечает в себе пренебрежение к делу, которым так раньше интересовался: «Разве это может сделать меня счастливее и лучше?».
<i>Князь становится счастливее и лучше от того чувства, которое пробуждает в его душе Наташа Ростова</i>	
<i>Участие в войне 1812 года</i>	В армии князь становится заботливым и внимательным командиром. Он отказывается от предложения служить в штабе армии, его не волнуют мечты о личной славе. Солдаты называют его «наш князь».
<i>Во время Бородинского сражения Болконский исполняет свой долг, им движет не желание личной славы, а чувство чести офицера, ненависть к врагу, разорившему его родную землю, его Лысые Горы.</i>	
<i>Прощение Анатоля Курагина</i>	Увидев, как ампутируют ногу Анатолю Курагину, князь испытал искреннее сочувствие к боли и страданиям этого человека: «Распустился ... цветок любви весной, свободной, независимой от этой жизни...»
<i>Возрождение любви к Наташе Ростовой</i>	После тяжелого ранения переживает страстное желание жить. Именно в эти минуты возвращается к нему любовь к Наташе Ростовой. Но это уже другое чувство: «...он в первый раз представил себе ее душу. В первый раз понял всю жестокость разрыва с ней».
<i>Смерть Андрея Болконского</i>	«Чем больше он в те часы страдальческого уединения и полубреда, которые он провел после своей раны, вдумывался в новое, открытое начало вечной любви, тем более он, сам не чувствуя того, отрекался от земной жизни. Все, всех любить, всегда жертвовать собой для любви значило – никого не любить, значило – не жить этою земною жизнью».
<i>Судьба Андрея Болконского – это путь человека, совершающего ошибки и способного искупить свою вину, стремящегося к нравственному совершенству. Приобщение к чувству вечной любви возродило в князе Андрее силу духа, и он совершил самое трудное, по Толстому, дело – умер спокойно и достойно.</i>	

Граф Пьер Безухов

<i>Совершаемые ошибки</i>	<i>Состояние героя</i>
<i>Дружба с Анатолом Курагиным и Долоховым</i>	Добродушный, доверчивый, наивный и горячий, Пьер позволяет втянуть себя в приключения, которые не столь безобидны, как могут показаться на первый взгляд.
<i>Женитьба на Элен</i>	Оказывается бессилён противостоять коварству и лживости князя Василия, который женит его на своей дочери по расчёту. Осознав совершенную ошибку, во всем случившемся Пьер винит только себя.
<i>Дуэль с Долоховым</i>	Переломное событие в жизни Пьера. Заставила Пьера задуматься и понять, что он живет по чужим правилам, вынужден обманывать самого себя. После дуэли Пьер стремится повернуть свою жизнь в иное нравственное русло.
<i>Масонство</i>	Не сразу Пьер понял, что в масонстве присутствует то же лицемерие, карьеризм, увлечение внешними атрибутами обрядов, что и в светских салонах.
<p><i>Пьер перечеркивает свое прошлое, но он еще не знает, каким будет его будущее. Период отрицания прошлого, тоски и недоумения перед противоречиями жизни.</i></p> <p><i>«Что дурно? Что хорошо? Что надо любить, что надо ненавидеть? Для чего жить и что такое я...» – вот вопросы, перед которыми вновь оказывается герой.</i></p>	

Граф Пьер Безухов

<i>Поиски идеала, стремление разобраться в себе и определить цель жизни</i>	<i>Что происходит с Пьером, как он меняется</i>
<i>Масонство</i>	<p>Дает возможность обрести на некоторое время согласие с миром и собой, а навсегда – знание важности вечных вопросов бытия. В масонстве Пьера привлекает идея необходимости нравственного «очищения» мира и человека, потребность человека в личном совершенствовании. К Пьеру приходит вера в Бога как в существо «вечное и бесконечное во всех своих свойствах, всемогущее и непостижимое».</p>
<i>Участие в Бородинском сражении</i>	<p>Пробуждает в герое желание участвовать в жизни, быть полезным обществу и стране. В герое рождается чувство родственной связи с каждым, кто носит в себе «скрытую теплоту патриотизма». Ощущение счастья от единства с людьми в общей беде, в ожидании времени изгнания врага. Пьер решает для себя в этот момент, что самое главное сейчас «солдатом быть, просто солдатом! Войти в общую жизнь всем существом».</p>
<i>Идея убить Наполеона</i>	<p>Это смелое, хотя и немного нелепое решение стать убийцей Наполеона приходит к Пьеру под влиянием тех новых чувств, которые он испытал на Бородинском поле.</p>

Наташа Ростова

<i>Особенности характера героини</i>	<i>Как проявляются</i>
<i>Полнота жизни, поэтичность натуры, обостренная чуткость, внимательность</i>	Искренность, естественность в обращении с родными; восторг при виде красоты окружающего мира, умение бессознательно передать ощущение красоты другим; чувство эмпатии, которое проявляется в умении понять состояние других людей и прийти им на помощь (пример с Соней, матушкой, братом, Денисовым и т. п.).
<i>Народные, национальные черты в характере Наташи</i>	Танец Наташи во время охоты, особая манера петь, решение Наташи отдать подводы раненым во время отступления из Москвы.
<i>Ошибки, цена испытаний</i>	Испытание разлукой с князем Андреем Наташа не выдерживает. Ей необходимо любить и она верит в чистоту и искренность чувств Анатоля Курагина. Когда обман раскрывается, Наташа будет долго болеть – ценой этой ошибки могла стать даже жизнь героини.
<i>Наташа – воплощение любви</i>	Любовь преображает Наташу. Ее взрослая любовь к князю Андрею меняет не только ее внешность, но и вносит изменения в характер. Все существо героини не может находиться в состоянии покоя, невлюбленности. Сила любви Наташи способна преображать души других людей. Такому воздействию подвергается князь Андрей, которого Наташа возвращает к жизни, помогает понять свое истинное назначение. Любовь Наташи к Пьеру дает герою возможность разобраться в себе и понять смысл жизни. Своим детям Наташа подарит радость познания материнской любви.
<i>На примере своей героини Толстой раскрывают одну из своих заветных идей: любовь действительная ведет к истине, чувственная страсть, принятая за любовь, ведет к неправде.</i>	

5. Мысль «семейная» в романе

◆ Тема семьи, ее значение в становлении характера человека в романе «Война и мир» является одной из самых важных. Автор пытается объяснить многие особенности и закономерности в жизни своих героев принадлежностью их к той или иной семье.

Только в семье человек получает все то, что в последующем определяет его характер, привычки, мировоззрение и мироощущение.

◆ В романе Толстой рассказывает о разных семьях – это и хранящая аристократические традиции семья князей Болконских; и представители московского дворянства Ростовы; лишенная взаимного уважения, душевности и связей семья Курагиных; семья Бергов, которая начинает свое существование с закладки «материального фундамента». А в эпилоге романа Толстой представляет на суд читателей две новые семьи – Пьер и Наташа, Николай и Марья, – по мнению автора, именно такой должна быть семья, основанная на искренних и глубоких чувствах.

Берги (Берг и Вера)

Идеалы, «фундамент» семьи

Маня приобретательства в любой ситуации берет верх, заглушая проявление нормальных чувств – эпизод с покупкой мебели во время эвакуации из Москвы большинства жителей.

Берг

В самом Берге есть много общего с грибоедовским Молчалиным (умеренность, исполнительность и аккуратность). Берг не только мещанин сам по себе, но и частица вселенского мещанства.

Образцы, которым следуют Берги

Берги всеми силами стараются походить на принятые в обществе образцы: вечер, который устраивают Берги – точная копия множества других вечеров со свечами и чаем. Вера (хотя и принадлежит по рождению к Ростовым) еще в девичество, несмотря на свою приятную внешность и развитость, хорошие манеры и «правильность» суждений, отталкивает от себя людей своим равнодушием к окружающим и крайним эгоизмом.

Такая семья не может стать основой общества, потому что «фундамент», положенный в ее основу – материальные приобретения, которые скорее опустошают душу, способствуют разрушению человеческих отношений, а не объединению.

Курагины – князь Василий, Ипполит, Анатолий, Элен	
<i>Стиль отношений между членами семьи</i>	Члены семьи связаны только внешними отношениями, все Курагины разобщены.
<i>Как складываются отношения у Курагиных вне их семьи</i>	В самостоятельной жизни дети князя Василия обречены на одиночество: у Элен и Пьера нет семьи, несмотря на официальный брак; Анатолий, будучи женатым на польке, вступает в новые связи, ищет богатую жену.
<i>Какими членами семьи «выходят» в жизнь</i>	Курагины органично вписываются в общество завсегдаев салона Анны Павловны Шерер с его фальшью, искусственностью, лжепатриотизмом, интригами.
<i>Князь Василий</i>	Подлинное лицо князя Василия проявляется в эпизоде дележа наследства Кирилы Безухова, от которого он ни при каких обстоятельствах не намерен отказаться. Он фактически продает свою дочь, выдавая её за Пьера.
<i>Анатолий Курагин</i>	Животное безнравственное начало, заложенное в Анатоле Курагине, особенно ярко проявляется, когда отец привозит его в дом Болконских, чтобы сосватать за него княжну Марию (эпизод с мадмуазель Бурьен). А отношение его к Наталье Ростовой настолько низко и безнравственно, что не нуждается ни в каких комментариях.
<i>Элен Курагина</i>	Элен достойно завершает семейную галерею – это женщина-хищница, готовая ради денег и положения в обществе выйти замуж по расчету, а затем жестоко относиться к своему мужу.
<i>Отсутствие связей, душевной близости делает эту семью формальной: в ней живут люди, родные только по крови, а духовного родства, близости человеческой в этом доме нет, и поэтому такая семья не может воспитать нравственного отношения к жизни.</i>	

<i>Болконские</i>	
<i>Глава семьи</i>	Старый князь Болконский устанавливает в Лысых Горах осмысленную жизнь. Он весь в прошлом – он истинный аристократ и все традиции аристократии им бережно сохраняются.
<i>Сходство между отцом и сыном</i>	Ироничное отношение к религии и сентиментальности, они живут «умом», в доме царит интеллектуальная атмосфера. Настоящая жизнь тоже находится в поле внимания старого князя – его осведомленность о современных событиях удивляет даже его сына.
<i>Отношение к отцу</i>	Несмотря на целый ряд чудачеств князя, его дети, князь Андрей и княжна Марья, любят и уважают своего отца, прощая ему некоторую бестактность и резкость. Может быть, в этом и состоит феномен семьи Болконских – безусловное уважение и приятие всех старших членов семьи, безотчетная, искренняя, в чем-то даже жертвенная любовь членов семьи друг к другу (княжна Марья для себя решила, что не будет думать о личном счастье, чтобы не оставить отца одного).
<i>Княжна Марья</i>	Безоговорочно подчиняется отцу, боясь его гнева, но в то же время любит его безусловно, уважает его и признает в нем авторитет.
<i>Стиль отношений в этой семье способствует воспитанию таких чувств, как уважение, преданность, человеческое достоинство, патриотизм.</i>	

<i>Ростовы</i>	
<i>Стиль отношений в семье</i>	На примере семьи Ростовых Толстой описывает свой идеал семейного бытия, добрых отношений между всеми членами семьи. Ростовы живут «жизнью сердца», не требуя друг от друга особого ума, легко и непринужденно относясь к жизненным неурядицам. Им свойственно истинно русское стремление к широте и размаху.
<i>Основная черта всех Ростовых</i>	Всем членам семьи Ростовых свойственна живость и непосредственность.
<i>Единодушие в семье – залог счастья всех ее членов</i>	Переломным моментом в жизни семьи становится отъезд из Москвы, решение отдать подводы, предназначенные для вывоза имущества, для перевозки раненых, что фактически явилось разорением Ростовых. Старик Ростов умирает с чувством вины за разорение детей, но с чувством выполненного патриотического долга.
<i>Дети в семье Ростовых наследуют от родителей лучшие качества – искренность, открытость, бескорыстие, стремление любить весь мир и все человечество.</i>	

Николай Ростов и Марья Болконская

Для Николая и Марьи характерна общность в восприятии людей.

Это союз, в котором муж и жена духовно взаимообогащаются.

Николай делает счастливой Марью, а она вносит в семью доброту и нежность.

Наташа Ростова и Пьер Безухов

Цель их любви – супружество, семья и дети.

Интуитивное понимание близкого человека.

Каждый находит в любви и семье именно то, к чему стремился всю свою жизнь – смысл своей жизни: Наташа – в материнстве, а Пьер – в осознании себя опорой для более слабого человека.

А. П. ЧЕХОВ

Пьеса «Вишневый сад»

1. Прошлое время в пьесе

Что представляют собой последние хозяева вишневого сада, живущие больше прошлым, чем настоящим?

Раневская Любовь Андреевна

Богатая дворянка, которая ездила в Париж на лошадах и на балах у которой танцевали генералы, бароны, адмиралы, имела дачу даже на юге Франции. Прошлое стоит теперь перед Раневской в виде цветущего вишневого сада, который предстоит продать за долги.

Отличительные черты героини:

- ◆ Безволие, неприспособленность, романтическая восторженность, неустойчивость психики, неумение жить.
- ◆ В ее характере, на первый взгляд, много хороших черт. Она внешне обаятельна, любит природу, музыку. Это, по отзывам окружающих, милая, «добрая, славная» женщина, простая и непосредственная. Раневская доверчива и искренна до восторженности. Но в душевных переживаниях ее нет глубины: настроения ее мимолетны, она сентиментальна и легко переходит от слез к беззаботному смеху.
- ◆ Она как будто чутка, внимательна к людям. А между тем, какая душевная пустота скрывается за этим внешним благодушием, какое равнодушие и безразличие ко всему, что выходит за пределы ее личного благополучия.

Гаев, брат Раневской

- ◆ Безвольный, никчемный, всю жизнь прожил в имении, ничего не делая. Он сознается, что проел свое состояние на леденцах. Единственное его занятие – бильярд. Он весь погружен в размышления о различных комбинациях бильярдных ходов: «желтого в середину... Дублет в угол!»

Представители прошлого

◆ Люди, привыкшие беспечно жить, не работая. Они даже не могут осмыслить своего положения. Эти герои – последние представители вырождающегося дворянства. У них нет будущего.

А. М. Горький тонко отмечает, что Раневская и ее брат – это люди «эгоистичные, как дети, и дряблые старики. Они опоздали вовремя умереть и ноют, ничего не видя вокруг себя, ничего не понимая».

2. Настоящее время в пьесе

Кто из героев является представителем времени настоящего?

Лопахин

Купец, вышедший из рядов крепостного крестьянства, умный, энергичный делец новой формации.

Отличительные черты героя:

◆ Огромная энергия, предприимчивость, широкий размах работы Лопахин правильно разбирается в положении владельцев вишневого сада и дает им практический совет, от которого хозяева сада отказываются.

◆ Лопахин становится хозяином имения, созданного руками его прадедов. Он с торжеством говорит: «Если б отец мой и дед встали из гробов и посмотрели на все происшествие как их Ермолай, битый, малограмотный Ермолай, который зимой босиком бегал, как этот Ермолай купил имение, прекрасней которого нет ничего на свете!»

Место и значение Лопахина в пьесе можно объяснить словами Пети Трофимова: «Вот как в смысле обмена веществ нужен хищный зверь, который съедает все, что попадется ему на пути, так и ты нужен».

3. Будущее время в пьесе

С кем из героев связывает свои представления о будущем автор пьесы?

Петя Трофимов

Бедный студент-разночинец, честным трудом пробивающий себе дорогу в жизнь. Жизненный путь его складывается нелегко. Его уже два раза увольняли из университета, он не всегда бывает сыт и может оказаться без крыши над головой.

Отличительные черты героя:

◆ Трофимов живет верой в светлое будущее родины. «Вперед! Мы идем неудержимо к яркой звезде, которая горит там, вдали! Вперед! Не отставай, друзья!»

Петя Трофимов остро видит сегодняшние беды и одушевлен мечтой о будущем.

В мечтах он обогнал время, но реально он беспомощен не меньше Раневской.

Он наделен чувством собственного достоинства.

◆ Он бескорыстен и трогателен, умен и справедлив. Но он не герой.

Монологи Пети в пьесе не приводят ни к каким конкретным поступкам. Может, поэтому Петя иногда кажется разглагольствующим пустозвоном, который в непонятном возбуждении опровергает все подряд, но ничего не может предложить взамен. Он берет на себя непосильную задачу, но пока решить ее не может.

Чехов не наделяет абсолютной правотой ни господ (представителей уходящего времени), ни купца Лопахина (героя дня сегодняшнего), ни студента Трофимова (смело заглядывающего в будущее). Никто из них не может спасти Россию, указать путь ее развития и деятельно участвовать в ее преобразении.

11 КЛАСС

И. А. БУНИН. Тема любви в прозе

1. Тема любви в творчестве Бунина

- ◆ Наиболее глубокое раскрытие нашла в цикле рассказов «Темные аллеи».
- ◆ Цикл «Темные аллеи» И. А. Бунина состоит из 38 рассказов, написанных во время второй мировой войны. Среди них «Натали», «Ворон», «Визитные карточки», «В Париже» и многие другие.
- ◆ Все рассказы, вошедшие в сборник, объединяет тема несчастной любви.
- ◆ Образ любви в творчестве Бунина – это особый синтез духа и плоти. Дух, по Бунину, невозможно постичь, не познав плоти.
- ◆ Любовь в произведениях Бунина – это земная радость, загадочное влечение одного пола к другому.
- ◆ Бунинское изображение любви по меркам целомудренной и аскетической русской литературы предельно откровенно и смело.
- ◆ Любовь у Бунина в некотором смысле преступна – это переступание нормы, выход за рамки обыденности.

Любовь у Бунина не переходит в семейное русло, не разрешается счастливым браком. Бунин лишает своих героев вечного счастья, лишает потому, что к нему привыкают, а привычка приводит к потере любви

2. Главные герои рассказа «Темные аллеи» – их судьбы и характеры

Рассказ «Темные аллеи», давший название циклу, написан в 1938 г.
Сюжет рассказа основан на встрече героев после тридцатилетней разлуки.

<i>Главные герои</i>	
<i>Надежда – бывшая крепостная крестьянка</i>	<i>Николай Алексеевич – дворянин,</i>
Получила вольную от своих хозяев, стала хозяйкой казенной почтовой станции.	Пренебрежительно относится к низшему сословию.
Смогла устроиться в жизни благодаря своему умению «хозяйствовать» и уму. <i>«Баба – ума палата. И всё, говорят, богатеет. Деньги в рост дает».</i>	Военный, сделавший хорошую карьеру.
<i>В молодости Николай Алексеевич и Надежда любили друг друга. Николай Алексеевич «очень бессердечно» бросил Надежду, она даже хотела «руки на себя наложить».</i>	
Продолжает любить, но не может простить предательства.	Слабый человек. Предрассудки смогли победить в нем любовь.
В сердце героини нет прощения за то зло и несчастье, которое она пережила столько лет назад.	Считает отношения с Надеждой «историей пошлой, обыкновенной», но при этом понимает, что именно Надежда «дала ему лучшие минуты жизни», потеряв ее, он потерял самое дорогое, что имел в жизни.
Причиной расставаний героев является общественное мнение: высший свет никогда бы не принял бывшую крепостную крестьянку в свой круг.	

3. Художественные особенности рассказа

1	В небольшом лирическом рассказе практически отсутствует сюжет
2	Все повествование «держится» на описании чувств героев.
3	Нет отношения автора ни к поступкам героев, ни сочувствия их состоянию.
4	Бунин не поучает читателя, не читает нотаций. Каждый читатель должен все понять и решить для себя сам.

А. И. КУПРИН. Тема любви в прозе

1. Тема любви в творчестве Куприна

<i>Причины обращения автора к теме любви</i>	Протестуя против пошлости и цинизма буржуазного общества, продажных чувств, писатель создает образы, удивительные по красоте и силе примера идеальной любви.
<i>Представление автора о том, какой должна быть любовь</i>	«Для любви нужен особый талант, как для музыки, живописи, скульптуры, пения, стихотворства».
<i>Какой представлена любовь в произведениях Куприна</i>	Автор пишет о трагедиях в любви и мгновениях настоящего счастья, чаще всего в произведениях Куприна любовь «сильна, как смерть», «бескорыстная и самоотверженная, не жаждущая награды». Для многих героев она остается «величайшей тайной в мире, трагедией».
<i>Произведения, в которых автор пишет о любви</i>	«Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь» и др.

2. «Олеся» – лесная сказка о любви (главные герои, причины несостоявшегося счастья)

- ◆ В ранней прозе А. И. Куприна центральное место занимает повесть «Олеся». Это произведение Куприн относил к лучшим своим произведениям: «В этом рассказе больше, чем в других моих рассказах, моей души».
- ◆ События, изображенные в повести, происходят в Волынской губернии, на окраине Полесья.

Распределение героев в рассказе:

<i>Повествование построено на противопоставлении героев</i>	
Представители мира природы, несущие в себе красоту, мир и добро	все остальные – люди, отягощенные завистью, злобой, ограниченные в духовном развитии
Олеся, Мануйилиха	жители Полесья
Иван Тимофеевич	Ярмола
А рядом – природа, прекрасная во всех своих проявлениях.	

Главные герои рассказа:

<i>Олеся</i>	<i>Иван Тимофеевич</i>
Прекрасный «естественный человек», выражающий свою сущность в любви.	Выросший в жестоком «цивилизованном» обществе, русский дворянин вынужден принимать условности его существования, и это не может не отразиться на его характере.
<i>«Большие, блестящие темные глаза, которым тонкие надломленные по-средине брови придавали неуловимый оттенок лукавства, властности и наивности», «первобытное и яркое воображение», «гибкий, подвижный ум».</i>	<i>«Человек Вы хотя и добрый, но слабый... Доброта Ваша не хорошая, не сердечная. Слову Вы своему не господин. Над людьми любите верх брать, а сами им хотя и не хотите, но подчиняетесь».</i>
В характере героини слились гордость, независимость и самоотверженность с удивительной чуткостью и тонченностью переживаний.	Он будто мягок, отзывчив и искренен.
Наделенная небывалой силой душа Олеси вносит гармонию в заведомо противоречивые отношения с Иваном Тимофеевичем.	Иван Тимофеевич не в состоянии разрушить стену, разделяющую духовный мир «дочери природы» и свой собственный.
<i>Несмотря на взаимную любовь, главные герои находятся в полярных отношениях.</i>	

3. «Гранатовый браслет» – повесть о любви, которая бывает только раз в тысячу лет

- ◆ К. Г. Паустовский о повести «Гранатовый браслет» пишет: *«Один из самых благоуханных рассказов о любви – и самых печальных».*
- ◆ В этом рассказе Куприн поведал историю о том, как мелкий чиновник, робкий мечтатель и глубоко чувствующий человек, влюбляется в княгиню безнадежно, беззаветно, безответно.
- ◆ **Основная тема** рассказа состоит в том, чтобы *«показать духовно преображающую, просветляющую силу всепоглощающего чувства любви»*, как писал Куприн.

Главные герои повести:

Княгиня Вера Николаевна	Телеграфист Желтков
<ul style="list-style-type: none"> ◆ Благородная натура, тонко чувствующая возвышенное и прекрасное. Однако ее «Я» погружено в некий самоуспокоенный сон. Красивая и холодная. ◆ Вера «<i>была строго проста, со всеми холодно и немного свысока любезна, независимо и царственно спокойна</i>». Она производит впечатление равнодушной особы. ◆ «<i>В эту секунду она поняла, что та любовь, о которой мечтает каждая женщина, прошла мимо нее!</i>» 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ Небогатый, малограмотный чиновник, робкий мечтатель и глубоко чувствующий человек, одержим «силой, как смерть, любовью» к княгине Вере. ◆ Любит Веру Николаевну тем страстным, испепеляющим чувством, которое «<i>заключает в себе весь смысл жизни – всю вселенную!</i>» ◆ Смерть не страшит героя. Его любовь сильнее смерти. Благодарен той, которая вызвала в его сердце это превосходное чувство, возвысившее его, маленького человека, над суетным миром, миром несправедливости и злобы.
<p>Позже князь Шеин признается жене: «<i>Для него (Желткова) не существует жизни без тебя. Мне казалось, что я присутствую при громадном страдании, от которого люди умирают, и я даже почти понял, что передо мною мертвый человек. Понимаешь, Вера, я и не знал, как себя держать, что мне делать</i>».</p>	
<p>Желтков умирает, посылая восторженное благословение прекрасной женщине: «<i>Да святится имя твоё</i>», но не умирает великое чувство, «поразившее» его. Оно становится причиной духовного воскрешения княгини, раскрывает перед ней мир неведомых до той поры переживаний, поскольку отношения с мужем никогда не были таким «чудом».</p>	

Главные герои произведения проходят испытание любовью:

Княгиня	Телеграфист
<p>Любовь – она чистая, высокая и недостижимая мечта.</p>	<p>Любовь – «крепка, как смерть...»</p>
	<p>Он выше царей и цариц, ибо любовь открыла его избранничество, обнаружила в нем могучую и светлую силу жизни, человеческую красоту, которая останется в веках как памятник величия сердца простого человека.</p>
<p>Куприн верит в чудо любви. Он проповедует ее равной для всех.</p>	

А. М. Горький от повести был в восторге:

«*А какая превосходная вещь “Гранатовый браслет” Куприна... Чудесно! И я – рад! Начинается хорошая литература!*»

Произведения А. М. ГОРЬКОГО

1. Ранние романтические произведения

Почему Горький выбирает романтический тип героя?

- ◆ Время начала творчества А. М. Горького приходится на рубеж веков, период, который в истории принято называть сложным временем.
- ◆ Это период, когда происходит разрушение прежнего и появление нового.
- ◆ Это обновление происходит во всех сферах жизни, в том числе меняется взгляд и представление об общечеловеческих ценностях.
- ◆ Это момент, когда привычное кажется ненужным, устаревшим, отжившим, возникает необходимость найти «нравственный идеал».
- ◆ Таким идеалом для писателя Горького становится герой, обладающий всеми лучшими человеческими качествами: красивый, сильный, бесстрашный, признающий лишь личную свободу и ищущий применение своим силам в трудных ситуациях.

Характерные признаки романтического произведения:

- ✓ герой противопоставляется «толпе»;
- ✓ герой обладает качествами, которые представлены автором только в превосходной степени;
- ✓ необычный пейзаж (морской, степной), обязательно вольный, доступный всем ветрам и дождям.

2. Рассказ Горького «Старуха Изергиль»

- ◆ Рассказ-размышление о смысле жизни
- ◆ Главный герой – исключительная личность

Особенности композиции:

1	состоит из трех самостоятельных частей
2	сохраняет внутреннее единство идеи и тона повествования
3	первая и третья часть – легенды – противоположны по содержанию
4	центральная часть – рассказ о старухе Изергиль

Сравнение двух главных героев:

<i>Параметры для сравнения</i>	<i>Ларра</i>	<i>Данко</i>
<i>Внешность</i>	«красивый и сильный», «холодные и гордые, как у царя птиц, глаза»	красив и смел, «в очах его светилась много силы и живого огня»
<i>Жизненная позиция</i>	<ul style="list-style-type: none"> ◆ он не похож на других людей – не хочет жить, «как они», хочет быть свободным, то есть делать, что хочешь, брать, что пожелаешь, ничего не отдавая взамен, одним словом, «хочет сохранить себя целым»; ◆ «считает себя первым на земле и, кроме себя, не видит ничего», это дает ему право презирать других людей и властвовать над ними, и, как следствие, – люди наказывают его за гордыню, изгоняют из своего племени – «наказание ему в нем самом» 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ «лучший из всех», «он любил людей и думал, что, может быть, без него они погибнут», мечтает о свободе не только для себя, а, прежде всего, для всех соплеменников, именно поэтому он ведет их, жертвуя собой, из темного леса к «золотой сияющей реке»; ◆ «гордое сердце» Данко растоптано «осторожным» человеком, испугавшимся «чего-то». Люди не прощают превосходства над собой. Соплеменники «наказывают» Данко за гордость
<i>Итог жизни</i>	одиночество	
<i>Послесловие</i>	от Ларры осталась только тень, бродящая по степи	от гордого сердца Данко остались искры, появляющиеся перед грозой
<i>Вывод</i>	<i>крайний индивидуалист, выражающий презрение к людям</i>	<i>альтруист, выражающий высшую степень любви к людям</i>
	<i>антиидеал</i>	<i>романтический идеал</i>

Старуха Изергиль

◆ Идеал и антиидеал – два романтических полюса повествования. А между ними существует реальный персонаж – старуха Изергиль, которая, являясь рассказчиком обеих легенд, хочет поставить себя, свою жизнь в систему координат, заданную крайними точками: индивидуализм (Ларра) – альтруизм (Данко).

◆ Две легенды обрамляют повествование о собственной жизни старухи, которое и составляет идеологический центр повествования.

Судьба старухи Изергиль во многом схожа с судьбами Ларры и Данко:

1	<i>Ларра и Данко</i>	<i>Старуха Изергиль</i>
Прожили бурную и мятежную жизнь, стремились к независимости.		
2	<i>Данко</i>	<i>Старуха Изергиль</i>
Воплощают высший идеал любви к людям и самопожертвования. Их жизнь посвящена любви к людям.		
3	<i>Ларра</i>	<i>Старуха Изергиль</i>
Не способны долго помнить о тех людях, которые им становятся мало интересными или безразличными. Старуха Изергиль «жадно», беря от людей все, что они могли ей дать, но, в отличие от него (Ларры), она платила за это, «тратила» себя, не жалея.		
4	<i>Ларра и Данко</i>	<i>Старуха Изергиль</i>
Итог жизни – одиночество. Старуха Изергиль «прилепилась» к чужим людям и доживает с ними свой век.		
5	Старуха Изергиль приносила счастье тем, кого любила, и ради любимого могла пожертвовать собой.	

3. Пьеса «На дне»

Смысл названия

- ◆ В пьесе М. Горького отразились все основные противоречия русской жизни накануне первой русской революции, противоречия капиталистического мира (пьеса написана в 1902 году). Перечень названий, которые последовательно давал Горький своей пьесе, показывает напряженность и направление поиска: «Без солнца» → «Ночлежка» → «В ночлежном доме» → «На дне».
- ◆ Философская проблематика, прежде всего, отразилась в спорах о человеке, добре и правде, которые поднимают проблему гуманизма.
- ◆ Размышление о правде и спор о предназначении человека.

Изображая «дно», Горький показывает общество в миниатюре. Все обитатели ночлежки – в прошлом «бывшие». Актер, Пепел, Настя, Наташа, Клещ стремятся вырваться на волю со «дна» жизни, но чувствуют свое полное бессилие перед запорами этой тюрьмы, что рождает в героях ощущение безысходности:

<i>Клещ</i>	«Работы нет... силы нет! Вот – правда! Пристанища... пристанища нету! Издыхать надо... вот она, правда!»	
<i>Анна</i>	«Не помню – когда я сыта была... Над каждым куском хлеба тряслась... Всю жизнь моя дрожала... Мучилась... как бы больше другого не съесть... Всю жизнь в отрепьях ходила... всю мою несчастную жизнь...»	
<i>Актер (стихи Пьера Беранже)</i>	Господа! Если к правде святой Мир дорогу найти не умеет, –	Чечь безумцу, который навеет Человечеству сон золотой...
<i>Лука</i>	Считает, что правда не нужна человеку. Для человека важнее всего утешение, или даже обман – «золотой сон» (подлинная правда жизни, ибо она слишком сурова, «обух для людей»), человека надо уметь пожалеть, особенно когда ему тяжело, что нужно нести ему сострадание.	
<i>Сатин</i>	Призывает раскрыть глаза на жизненные противоречия и проблемы. По мнению героя, надо жить настоящим, трезво оценивая реальную действительность, но одновременно и мечтой о будущем, опирающейся на настоящее, не отрывающейся от реальной жизни. И в этом состоит подлинная Правда. «Человек – вот правда! Все – в человеке, все для человека! Существует только человек, все же остальное – дело его рук и его мозга! Человек! Это – великолепно! Это звучит... гордо!» «Ложь – религия рабов и хозяев... Правда – бог свободного человека!»	

Речь идет не о конкретном человеке, ныне задавленном нуждой, угнетением, а о человеке вообще. Это и является философским взглядом на жизнь.

А. А. БЛОК

Основные темы лирики

Свое творчество А. А. Блок осмыслял в его единстве, называя все написанное романом в стихах, а трехтомник, в который вошли стихи, драмы, поэмы – «трилогией вочеловеченья».

1. Стихи о «Прекрасной даме»

- ◆ Прекрасная дама – воплощение вечной женственности, вечный идеал красоты.
- ◆ Лирический герой – служитель Прекрасной дамы, ожидающий преображения жизни.
- ◆ Поэт готов отрешиться от всего реального и земного, замкнуться на своих переживаниях:

*Предчувствую Тебя. Года проходят мимо –
Все в облике одном предчувствую Тебя.
Весь горизонт в огне – и ясен нестерпимо,
И молча жду, – тоскуя и любя.*

В стихах этого цикла звучит мотив тревоги, ощущение близкой катастрофы, одиночества, тоски.

Особенности поэтической речи:

- ✓ Фантастичность и загадочность изображаемого.
- ✓ Неопределенно-личные предложения.
- ✓ Особенности эпитеты: «руки незримые», «сны невозможные», «шаги несуществующие».

2. Стихи о России

В лирике Блока слышится постоянное обращение к России . Не только в безвоздушном пространстве фантазии, но и в определенном, русском воздухе , на просторе русских полей помещает он свою лирику. Содержание и дух своего лиризма Блок не мыслит вне глубочайшей связи с Россией. Особый отпечаток своей души он выводит из новейшей истории.

Стихи	Особенности содержания и стиля
«Россия» (1908 г.)	<p>Тема родины в этом стихотворении уходит корнями в глубокое прошлое. Это сыновняя исповедь об эпохе, временах «лет темных и глухих», но уже предвещающих стихийные ветры революции – с разбойным посвистом, уничтожением усадеб. Но эта тема «свободы без креста» проходит лишь намеком, неосознанным предчувствием:</p> <p style="text-align: center;"><i>И невозможное возможно, Дорога долгая легка...</i></p>
«На поле Куликовом» цикл (1908 г.)	<p>Духовный итог всех предыдущих лет – новая философия жизни, новое представление о ее сущности, как бы синтез прежних концепций «храма» и «стихий»:</p> <p style="text-align: center;"><i>И вечный бой! Покой нам только снится Сквозь кровь и пыль... Летит, летит степная кобылица И мнет ковыль...</i></p> <p>В «Поле Куликовом» возникает женский образ – особенный, сообразный всему остальному. В этом образе нет ничего от земных женщин, это словно возвращение в поэзию Блока самой Вечной Женственности – но преобразившейся, с другим лицом:</p> <p style="text-align: center;"><i>О, Русь моя! Жена моя! До боли Нам ясен долгий путь!..</i></p>
<p><i>...Испепеляющие годы! Безумья ль в вас, надежды ль весть От дней войны, от дней свободы – Кровавый отсвет в лицах есть.</i></p>	<p><i>Есть немота – то гул набата Заставил заградить уста. В сердцах, восторженных когда-то, Есть роковая пустота.</i></p> <p>Эту пустоту Блок стремится заполнить Россией, он говорит о России с каким-то болезненным стоном любви и тоски. Он называет ее своей женой, своей бедной женою, своей жизнью; он нищую страну свою и круг её низких, нищих деревень принимает глубоко в сердце и безумно хочет разгадать ее загадку и ее рыдания.</p>

3. Поэма «Двенадцать»

◆ Поэма «Двенадцать» написана за три дня, в январе 1918 г., Поставив точку в конце поэмы, Блок записал в дневнике: «Сегодня я – гений».

◆ В поэме звучит музыка разыгравшейся стихии, ею наполнена вся поэма. Музыка слышна и в свисте ветра, и в маршевом шаге «двенадцати», и в «нежной поступи» Христа. Музыка – на стороне революции, на стороне нового, чистого, белого. Старый мир (черный) музыки лишен.

Основной художественный прием – **антитеза**,
контраст что же **противопоставляется в поэме?**

<i>Старый мир</i>	<i>Новый мир</i>
буржуй	красноармейцы
писатель-вития	ветер
товарищ поп	снег
пес	

Стихия цвета	«Черный вечер. Белый снег» Черное – старое, уходящее, белое – новое, устремленное в будущее. Жестокое разделение – таково время, никаких полутонов. А еще в поэме возникает красный цвет – цвет знамени, крови, революции.
Стихия музыки	2 глава – ритм марша; 3 глава – частушка, 9 глава – городской романс.
Стихия природы	Безудержная, веселая, жестокая. «Ветер – на всем божьем свете!» Космический масштаб, ветер сбивает с ног, загоняет в сугробы представителей старого мира. «Ветер веселый и зол, и рад. Крутит подолы, прохожих косит, рвет. Мнет и носит большой плакат: «Вся власть Учредительному собранию». Ветер сопровождает «Двенадцать» («Гуляет ветер, порхает снег, идут двенадцать человек»). Ветер играет красным флагом. Снег крутит, порхает, переходит в метель, «снег воронкой завился, снег столбушкой поднялся». Метель в душе Петрухи. Начинается пурга.

<p>Стихия душ человеческих</p>	<p>Безудержная, жестокая, непостижимая у «двенадцати»: «В зубах сигарка, примят картуз, на спину б надо бубновый туз» (бубновый туз – знак каторжника) Свобода, свобода, Эх, эх, без креста!», т. е. дозволено все. Ненависть к старому миру выливается в призыв «Пальнем-ка пулей в Святую Русь – в кондовую, в избяную, в толстозадую».</p>
<p>8 глава</p>	<p>Самая страшная глава. Скучно! Все без меры: горе, радость, тоска. Скучно – это серо, серо – это безлико.</p>
<p>11 глава</p>	<p><i>Идут без имени святого Все двенадцать – вдаль. Ко всему готовы, Ничего не жаль.</i></p>
<p>Стихия вседозволенности</p>	<p>Всё это жестоко, непостижимо, безудержно, страшно! Но все-таки впереди «двенадцати» – Христос. Он словно выводит их с мятельных улиц Петрограда в миры иные.</p>
<p>Появление Иисуса Христа</p>	<p>С появлением Христа меняется ритм: строчки длинные, музыкальные, будто наступает вселенская тишина: <i>Нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жемчужной, В белом венчике из роз – Впереди – Иисус Христос.</i></p>

В статье «**Интеллигенция и революция**», написанной почти одновременно с поэмой, Блок восклицал: «*Что же задумано? Переделать все. Устроить так, чтобы все стало новым, чтобы лживая, грязная, скучная, безобразная наша жизнь стала справедливой, чистой, веселой и прекрасной.*»

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Темы и образы в ранней лирике

1. Основной конфликт ранних произведений

<i>Противопоставление</i>	
мечта	действительность
стремление к гармонии	невозможность гармонических отношений в современной поэту жизни
поэт	толпа

2. Ранимость и чуткость поэтической души

<i>Внешнее представление о поэте</i>	<i>Какой поэт на самом деле</i>
<ul style="list-style-type: none"> ◆ С первого же появления Маяковского в печати и на эстраде ему навязали амплуа хулигана. ◆ Высокий, странно выглядевший в неизменной желтой кофте («Чтобы не походить на вас!»), этот хулиган – горлан был ненавистен определенной категории публики. 	<p>За внешностью, напускной грубостью Маяковского скрывается ранимая и чуткая душа поэта, одинокая и не всегда понятая. Маяковский одинок, и одинок его лирический герой:</p> <p style="text-align: center;"><i>Время!</i> <i>Хоть ты, хромо́й богомаз,</i> <i>лик намалюй мой</i> <i>в божницу уродца века!</i> <i>Я одинок, как последний глаз</i> <i>у идущего к слепым человека!</i></p>

3. Лирический герой раннего Маяковского

Лирический герой раннего Маяковского:

Это	– сильная бунтующая личность, протестующая против начавшейся мировой войны и социальных несправедливостей
	– личность, противопоставляющая себя обывателям
	– одинокий герой
	– автором создается образ, который несет на себе печать трагизма.
	– одинокий лирический героя ранней лирики Маяковского окружен антиподами
	– временами автор одевает на своего маску циника и пошляка от великого отчаяния, устав бороться с «громадиной зла»

Почему автор создает образ такого лирического героя?

- ◆ чтобы быть услышанным, чтобы обратили внимание
- ◆ из-за стремления шокировать окружающих грубыми выпадами, пойти вразрез с общественной моралью, бросить вызов общественности
- ◆ но поэт отказывается от такой позы, раскрывая душу, полную сострадания и любви к людям

Почти в каждом стихотворении из ранней лирики мы слышим сочувствие, страстную, порой мучительную любовь и веру в человека:

Знаете что, скрипка?

Мы ужасно похожи:

я вот тоже

ору –

а доказать ничего не умею!

(«Скрипка и немножко нервно»)

Послушайте!

Ведь, если звезды зажигают –

значит – это кому-нибудь нужно?

Значит – кто-то хочет, чтобы они были?

Значит – кто-то называет эти плевочки

жемчужиной?

(«Послушайте!»)

С. А. ЕСЕНИН

Тема родины и природы в лирике

1. Главная тема творчества С. А. Есенина – любовь к Родине

Поэт о своем отношении к теме Родины и природы	<i>«Моя лирика жива одной большой любовью – любовью к Родине. Чувство Родины – основное в моем творчестве».</i>
	<i>«Все мое творчество – о России, Россия – главная тема моих стихов. – Без этой темы я не был бы поэтом».</i>
	<i>«Родина – это то, что просто и весомо, ясно; это то, что может устоять против любого урагана».</i>

2. Стихи о Родине и природе

Стихи 1910–1914 гг.

Название стихотворения	Его содержание и художественные особенности
«Сыплет черемуха снегом» (1910 г.)	<p>Читается:</p> <ul style="list-style-type: none"> – свежесть и сила восприятия природного мира юным поэтом – полноценное и многообразное принятие всего богатства природы. <p>Примеры метафор и эпитетов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «сыплет черемуха снегом»; – «никнут шелковые травы»; – «Ой вы, луга и дубравы, – Я одурманен весной!»
«Край любимый! Сердцу снятся...» (1914 г.)	<p>В стихотворении поэт одухотворяет природу, сливается с ней, вживается в ее мир, говорит ее языком.</p> <p>Художественные приемы:</p> <ul style="list-style-type: none"> – «Я хотел бы затеряться в зелених твоих стозвонных» (риторическое обращение); – вызывающие ивы; – «гарь в небесном коромысле» – (эпитеты и метафоры).

Стихи 1914–1917 гг.

Характерной особенностью этого периода является то, что вместе с природой прославляются патриархальные и религиозные начала в жизни дореволюционной России.

Название стихотворения	Его содержание и художественные особенности
«Гой ты, Русь моя родная!» (1914 г.)	Обращается ко всей стране, но задерживает внимание читателя на хатах, где «в ризах образа», на низеньких околицах, на «коротком спасе» в деревенских церквах. Поэт разворачивает панораму деревенской жизни: замученные работой женщины, мужики, бегают босоногие ребятишки. Среди этой обстановки приятно слышать «звонкий, как сережки», девичий смех, видеть на лугах «веселый пляс», чувствовать бесконечность просторов <i>«Не видать конца и края – только синь сосет глаза».</i>
«Край ты мой заброшенный...» (1914 г.)	В строчках стихотворения звучит грусть о запущенности родных мест, о пустыре, некошеном сене. В то же время поэт присоединяет к столь скорбным чувствам свою лирическую восторженность.
«Запели тесаные дроги» (1916 г.)	В стихотворении возникают редкие и скорбные часовни на дороге и поминальные кресты, а с другой – поэтичнейший «молитвословный ковыль», звенящий в родных степях в унисон поющим тесаным дрогам. И вот из этого противоречия выплескивается признание: <i>О Русь, малиновое поле, И синь, упавшая в реку, Люблю до радости и боли Твою озерную тоску.</i>
«Я снова здесь в семье родной» (1915 г.)	В стихотворении поэт любит «кудрявым сумраком» и волнуется «вечерней грустью», а свой край трогательно называет «задумчивым и нежным».
«О верю, верю счастье есть» (1917 г.)	В стихотворении мы слышим шум и ропот «буйных вод», видим, как «заря молитвенником красным пророчит благостную весть». Каждая строфа окольцовывается одинаковыми строчками, а внутри пятистиший звенит «златая Русь», волнуется «неуемный ветер». Поэт верит в возможность счастья для своего народа. Он зовет Русь «взмахнуть крылами», чтобы «отправиться в неизведанный дальний полет».

Стихи последних лет жизни поэта

Название стихотворения	Его содержание и художественные особенности
«Русь советская» (1924 г.)	<p>Стихотворение показывают сложное отношение автора к произошедшим на его родине переменам. С одной стороны поэт учится постигать «в каждом миге Коммуной вздыбленную Русь», а с другой – «душа спросонок хрипло пела, не понимая праздник наш».</p> <p>Грустна радость дальнейшего существования. В своей родной деревне поэт ощущает себя «пилигримом угрюмым Бог весть с какой далекой стороны». Новый свет другого поколения не греет.</p> <p><i>Ах, родина! Какой я стал смешной. На щеки впалые летит сухой румянец. Язык сограждан стал мне как чужой. В своей стране я словно иностранец.</i></p>
«Возвращение на родину» (1924 г.)	<p>Жизнь не дает покоя и умиротворения. Она ежечасно несет на родную землю неумолимые перемены. Надвигается страшный железный гость, обдает стужей «хладная планета», укрепляются новые, подчас странные нравы, «в дому большие недостатки», гибнет старая деревня, «теперь богу негде помолиться».</p>
«Письмо к матери» (1924 г.)	<p>Есенин сливает образ матери с Отчизной, и оттого переживания близости к ней обостряются необычайно. Поэт надеется на свое обновление, возрождение, на свое активное участие в новой жизни.</p>
«Неуютная жидкая лунность» (1925 г.)	<p>В стихотворении «поэт начинает мечтать о «каменной» и «стальной» Отчизне:</p> <p><i>Через каменное и стальное Вижу мощь я родной страны.</i></p> <p>А потому он, хотя и с грустью, прощается с полевой Россией и ее лачугами, сохой и песней тележных колес.</p>

А. А. АХМАТОВА

Основные темы лирики

1. Ахматова в период раннего творчества – акмеистка

Акмеизм – литературное направление, которое проповедует теорию «искусство для искусства», «красоты ради самой красоты».

2. Любовная лирика

<i>Название стихотворения</i>	<i>Его содержание и художественные особенности</i>
<i>Книги «Вечер», «Четки», «Белая стая»</i>	В стихах, вошедших в эти сборники, Ахматова очень женственна, но в нежности ее поэтического слова звучит одновременно и властность, и энергия. Сочетание нежности и незащитности с твердостью характера, шепота любви и прямого языка страсти, интонаций отчаяния и веры, молитвы и проклятий – все это отличает художественный мир Ахматовой, ее неповторимый стиль.
<i>«Хочешь знать, как все это было?»</i>	Миниатюра, зарисовка, в нескольких строчках которой вся история любви.
<i>«Смятение»</i>	Лирический роман, в котором в нескольких строчках рассказана трагедия десяти лет.
<i>«Небывалая осень построила купол...»</i>	В этом стихотворении тема любви раскрывается по-новому. Любовные переживания лирической героини включают в себя все существование, всю жизнь. Такая любовь стала более богатой и многоцветной, а в минуты потрясений и более трагедийной.

3. Стихи о Родине

Тема Родины становится все более органичной для поэтессы, помогает ей в годы Первой мировой войны высказать свое отношение к этому историческому событию.

<i>Название стихотворения</i>	<i>Его содержание и художественные особенности</i>
«Молитва»	Молит судьбу о возможности принести в жертву России все, что имеет.
«Мне голос был...»	Стихотворение отличается строгой, библейской формой. Ахматова «озвучивает» в этом стихотворении голос интеллигенции, которая принимает решение остаться со своим народом, несмотря на свое отношение к революции.
«Все расхищено, предано, продано»	Старый мир разрушен, новый еще только начинает строиться. Ахматова теряет со смертью старого мира то, что было для нее родным домом, но поэтесса произносит слова, благословляющие вечную в своей прелести мудрую новизну жизни.

4. Стихи о поэтическом мастерстве

«Тайны ремесла» – так называется цикл стихов Анны Андреевны Ахматовой, в котором она размышляет о поэтическом творчестве.

Рождение стиха происходит не по повелению свыше, из каких-то заоблачных высот, а осуществляется здесь, на земле; и рождение это обыденно, нужно только почувствовать его.

*Когда б вы знали, из какого сора
Растут стихи, не ведая стыда,
Как желтый одуванчик у забора,
Как лопухи и лебеда...*

Поэзия рождается из всего, что существует вокруг: из звуков и запахов леса, молчания сосен, «дымовой завесы тумана», «ночной тишины». Все это – музыка жизни, который может услышать каждый, а поэт улавливает в этой череде жизни неуловимое и начинает творить! И никого не обманет кажущаяся легкость такого ремесла, и не «беспечное житье» поэта, потому что душа его – в каждом творении:

*Это – выжимки бессонниц,
Это – свеч кривых нагар,
Это – сотен белых звонниц
Первый утренний удар...
Это – теплый подоконник
Под черниговоской луной,
Это – пчелы, это – донник,
Это – пыль, и мрак, и зной.*

Бывают стихи, рождение которых мучительно, которые «по капельке» пьют твою кровь, требуют от тебя чрезвычайного напряжения всех сил, и все-таки не появляются, уходят, не даются в руки:

*...И я не знавала жесточе беды.
Ушло, и его протянулись следы
К какому-то крайнему краю,
А я без него... умираю.*

5. Реквием

- ◆ Создавался в грозовой атмосфере 30-х годов.
- ◆ Ахматова поставила перед собой задачу – создать памятник великому народному горю – всем, стоявшим вместе с ней в тюремных очередях, обездоленным и замученным:

*Для них соткала я широкий покров
Из бедных, у них же подслушанных слов...*

- ◆ По своей поэтической форме оно близко к народной притче. В нем с большой поэтической и гражданской силой нашло свое отражение страшное время репрессий и страдающая душа народа.

М. И. ЦВЕТАЕВА. Основные темы в лирике

1. Стихи о Москве

Марина Цветаева 17 лет прожила вдали от Родины. Этот период в жизни и творчестве поэтессы стал величайшим испытанием. Вот стихи этого времени, в них боль души поэта:

*Тоска по Родине! Давно
Разоблаченная морока!*

*Мне совершенно все равно –
Где совершенно одинокой.*

Название стихотворения	Его содержание и художественные особенности
« <i>Домики старой Москвы</i> »	Москва в этих стихах – воплощение гармонии: – прозрачными акварельными красками рисует Цветаева лирический образ города; – в ритмическом плане стихотворение напоминает старинную танцевальную мелодию; – слова передают аромат давних времен: «вековые ворота», «деревянный забор», домики, где «потолки расписные» и «клавесина аккорды».
« <i>Стихи о Москве</i> »	Облик Москвы в ранней поэзии светел. Город присутствует и в снах героини, и в ее мечтах. Гармония их взаимоотношений еще ничем не нарушена. Это представление о городе совпадает с представлениями о Родине.
« <i>Родина</i> »	<p style="text-align: center;"><i>О неподатливый язык! Чего бы попросту – мужик, Пойми, певал и до меня; Россия, родина моя!</i></p> <p>В стихотворении слышится зов родной земли: «Вернись домой!», и столько боли, потому что родина стала чужбиной.</p>
« <i>Тоска по родине</i> »	<p>Возникает ощущение безысходности, нескончаемости боли и обыденности, будто уже привык к этому состоянию, сжился с ним. Оно уже не очень ранит – просто навсегда поселилось в душе. Какое-то безразличие... – и от этого особенно страшно. Словно ты во сне, с полуприкрытыми глазами, а губы монотонно, без выражения, как заклинание, шепчут:</p> <p>– <i>Мне совершенно все равно – где совершенно одинокой...</i> – <i>Мне все равно, каких среди лиц – оцетиниваться пленным львом...</i> – <i>Где унижаться – мне едино.</i></p>

2. Тема любви в лирике

Название стихотворения	Его содержание и художественные особенности
«Надпись в альбом»	Лирическая героиня, совсем юная, с особой остротой ощущает изменчивость и пленительность каждого мига. В стихотворении явно звучит желание героини остаться в памяти любимого человека: <i>Ты вспомнишь все... Ты сдержишь крик... – Пусть я лишь стих в твоём альбоме!</i>
«Строительница струн»	Героиня немыслима без любования, восхищения любимым. Безоглядность чувств делает ее любовь всеобъемлющей. Истинное чувство живет не только в сокровенной глубине души, но и пронизывает собой весь окружающий мир. Явления мира в сознании лирической героини соединяются с образом любимого: <i>И если гром у нас – на крышах, Дождь в доме, ливень – сплошь, – Так это ты письмо мне пишешь, Которого не шлешь...</i>
«Мировое началось во мгле кочевье»	Движение одного сердца к другому – естественная часть бытия. В стихотворении тяготение сердец, поиск защиты и покоя, поиск тепла сравнивается со странствием звезд и деревьев.
«Никто ничего не отнял»	Стихотворение о том, что чувства обладают огромной силой, им могут быть подвластны расстояние и время.
«Расстояние: версты, мили...»	Строки стихотворения звучат как обвинение, поэт противопоставляет страшной стихии разрушения человеческих связей.

3. Другие темы в творчестве М. Цветаевой

Тема	Названия стихотворений
Дом	«Наша зала», «Прости волшебному дому», и др. стихи из книги «Волшебный фонарь»
Образ матери, тема детства	«Мать и музыка», «Сказка матери», «Маме», «Мы, дети, сегодня цари» и др. стихи из альбома «Вечерний альбом»
Стихи о поэтах и поэзии	Сборник «Стихи Блоку», «Стихи к Пушкину», «Моим стихам, написанным так рано...» и др.