МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Свердловской области

Администрация МО Верхний Тагил

МАОУ СОШ № 10 имени воина-интернационалиста Александра Харламова

РАССМОТРЕНО
МО МАОУ СОШ №10
_____
Лаптева Т.В.
Приказ №196 от «26» августа 2026 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор МАОУ СОШ №10
_____
Кульнева Е.А.
Приказ №196 от «26» августа 2026 г.

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный Театр»
для учащихся 5-11 класса

п. Половинный, 2026 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (ФГОС ООО), Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ФГОС СОО), Федеральных образовательных программ (ФОП ООО и ФОП СОО), а также с учетом Примерной программы воспитания.

Данная программа имеет общекультурную (художественно эстетическую) направленность и ориентирована на подростков и старшеклассников. Она представляет собой систему комплексного творческого развития личности средствами классической и современной театральной школы.

АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОГРАММЫ

Подростковый и юношеский возраст (период обучения с 5 по 11 класс) — это время активного самоопределения, поиска идентичности и острых внутренних кризисов. Театральная деятельность в этот период становится легальной площадкой для безопасного эмоционального самовыражения, проживания сложных психологических состояний и исследования социальных ролей.

Программа актуальна тем, что помогает подросткам преодолеть синдром «цифрового одиночества», развивает высокий уровень эмпатии, критического мышления и эмоционального интеллекта. Навыки, приобретаемые в студии (управление голосом, телом, стрессоустойчивость на публике), напрямую работают на успешность учеников при сдаче устных экзаменов (ОГЭ, ЕГЭ), защите индивидуальных проектов и дальнейшей профессиональной ориентации. Блочно-четвертная структура с ежеквартальным отчетным мероприятием формирует у старшеклассников навыки проектного менеджмента и работы в команде на конкретный, дедлайн-ориентированный результат.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: Формирование духовно развитой, социально активной и творческой личности подростка через глубокое погружение в театральную культуру, актерское мастерство и коллективную постановочную деятельность.

Основные задачи:

1. *Обучающие:* Обучать основам актерского мастерства (по системам К.С. Станиславского и М. Чехова), сценической речи, сценического движения и пластики; знакомить со спецификой драматургии, режиссуры, сценографии и театральной критики.
2. *Развивающие:* Развивать психофизический аппарат учащегося (внимание, память, воображение, образное мышление); совершенствовать дикционную культуру, логику речи и навыки ораторского искусства; развивать телесную осознанность и координацию.
3. *Воспитательные:* Воспитывать уважение к отечественному и мировому культурному наследию, классической литературе; формировать культуру командного взаимодействия в разновозрастном коллективе (наставничество старших над младшими); развивать самостоятельность, ответственность за общий результат, лидерские качества и внутреннюю дисциплину.

ЦЕЛЕВАЯ ГРУППА И ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ

Программа ориентирована на учащихся 5–11 классов (возраст 11–17 лет). Особенностью курса является возможность организации разновозрастного коллектива, что создает уникальную социальную среду, где старшеклассники берут на себя роли режиссеров, сценаристов, наставников и лидеров творческих цехов (костюмерного, звукового, художественного), а учащиеся среднего звена быстрее адаптируются и раскрывают свой потенциал. Занятия включают профессиональные тренинги, контактную импровизацию, разбор психологического подтекста ролей, проектную групповую работу.

ОБЪЁМ И СРОКИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа рассчитана на 1 год обучения. Общий объем учебного времени составляет 68 часов из расчета 2 академических часа в неделю. Интенсивность занятий позволяет глубоко прорабатывать как теоретико-тренинговую часть, так и постановочный процесс. Каждая четверть завершается крупным отчетным мероприятием разного формата (от поэтического перформанса до полноценного драматического спектакля), что обеспечивает динамичность образовательного процесса.

ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ И КОНТРОЛЯ

- *Формы занятий:* Актерские, пластические и речевые тренинги, мастерские театральной импровизации, читки пьес («застольный период»), репетиции на сцене, проектная деятельность по созданию декораций и афиш.

- *Формы контроля (отчетности):* Литературно-поэтические гостиные, пластические перформансы, премьеры спектаклей, шоу-импровизации, капустники, участие в профильных театральных конкурсах, создание индивидуальных творческих портфолио за год.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Личностные результаты:

- Развитие готовности к саморазвитию, самовыражению и творческому самоопределению.
- Формирование высокой культуры общения, эмпатии, умения работать в разновозрастном коллективе (лидерство, наставничество старших над младшими).
- Критическое восприятие искусства, развитие эстетического вкуса на основе лучших образцов отечественной и мировой драматургии.
- Повышение стрессоустойчивости, уверенности в себе при публичных выступлениях, защите проектов или сдаче устных экзаменов.

Метапредметные результаты (УУД):

Познавательные УУД:

- Умение осуществлять глубокий смысловой и текстуальный анализ драматических произведений, выявлять подтекст, исторический и культурный контекст эпохи.
- Развитие образного, ассоциативного и аналитического мышления.
- Проектирование и создание материальных объектов (эскизы декораций, бутафория, цифровые афиши).

Регулятивные УУД:

- Умение самостоятельно планировать время, распределять ресурсы и координировать действия в процессе подготовки спектакля.
- Навыки самоконтроля, управления психофизическим состоянием (снятие мышечных зажимов, преодоление страха сцены).
- Способность к конструктивному анализу собственных актерских работ и режиссерских решений.

Коммуникативные УУД:

- Владение развитой сценической речью (логика речи, интонационная выразительность, дикционная чистота, полетность голоса).

- Умение продуктивно взаимодействовать с партнером на сцене в условиях импровизации и заданных мизансцен.
- Способность аргументированно отстаивать свою художественную позицию в процессе обсуждения постановок.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Программа состоит из 4 крупных модулей, каждый из которых завершается выходом на зрителя. Постепенно фокус смещается от индивидуального мастерства к сложной коллективной постановке.

- **Модуль 1. Психофизика актера и искусство слова (18 часов).** Сплочение разновозрастного коллектива. Тренинги на внимание, освобождение мышц, воображение. Основы сценической речи (дыхание, дикция). Работа над художественным чтением.
  Итоговое мероприятие: *Литературный перфоманс «След на Земле» (по мотивам стихотворения Б. Пастернака)*
- **Модуль 2. Пластический театр и сценическое действие (14 часов).** Развитие языка тела. Основы пантомимы, сценического движения, ритмики. Создание бессловесных миниатюр и пластических этюдов под музыку.
  Итоговое мероприятие: *Пластический спектакль-перформанс «Движение мысли»*.
- **Модуль 3. Драматический театр: от читки к сцене (20 часов).** Выбор классической или современной пьесы. Режиссерский разбор, работа над ролью (сверхзадача, сквозное действие). Выстраивание мизансцен, работа в декорациях и костюмах.
  Итоговое мероприятие: *Премьера драматического спектакля (одноактная пьеса или ключевые сцены большой драмы)*.
- **Модуль 4. Театральный эксперимент и импровизация (16 часов).** Технологии импровизации (актерский Short-form). Создание сценария самими студийцами. Знакомство с современными форматами (плейбэк-театр, вербатим, читка пьес «с листа»).
  Итоговое мероприятие: *Шоу театральной импровизации и капустник*

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (2 часа в неделю, всего 68 часов)

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма организации деятельности
I ЧЕТВЕРТЬ	**Модуль 1. Психофизика актера и искусство слова**	**18**	
1-2	Вводное занятие. Театральный кодекс. Инструктаж по ТБ. Игры на командообразование.	2	Тренинг, беседа
3-4	Внимание и память актера. Тренинги по системе К.С. Станиславского («Круги внимания»).	2	Практическая лаборатория
5-6	Сценическая речь: снятие челюстных зажимов, постановка дыхания (опора).	2	Речевой тренинг
7-8	Дикция и орфоэпия. Логика речи: такты, паузы, логические ударения.	2	Практикум
9-10	Выбор материала для вечера чтецов (проза, поэзия, монологи). Читка и разбор текстов.	2	Круглый стол, индивидуальная читка
11-12	Определение подтекста и задачи монолога. С кем я говорю? Зачем?	2	Мастерская актера
13-14	Работа над сценическим образом. Удержание внимания аудитории.	2	Репетиционная сессия
15-16	Сводная репетиция номеров литературной гостиной. Подбор музыкального фона.	2	Репетиция

17	Генеральный прогон программы в пространстве («свет, звук, микрофон»).	1	Генеральная репетиция
18	**ОТЧЕТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ №1:** *Литературный перфоманс «След на Земле»*	**1**	**Театрализованный перфоманс**
II ЧЕТВЕРТЬ	**Модуль 2. Пластический театр и сценическое действие**	**14**	
19-20	Язык тела. Осанка, баланс, координация. Снятие мышечных зажимов (М. Чехов).	2	Пластический тренинг
21-22	Основы пантомимы. Работа со мнимыми объектами («Стена», «Канат»).	2	Практикум-пантомима
23-24	Ритмика и темпо-ритм действия. Взаимодействие тел в пространстве сцены.	2	Игровой тренинг
25-26	Создание пластических этюдов на заданные темы/эмоции (страх, радость, одиночество).	2	Творческие группы (лаборатория)
27-28	Построение единой композиции пластического перформанса. Режиссура переходов.	2	Постановочная репетиция
29-30	Прогон перформанса в костюмах (минималистичный стиль, маски или грим).	2	Репетиция
31	Генеральная репетиция со световыми спецэффектами.	1	Репетиция
32	**ОТЧЕТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ №2:** *Пластический спектакль-перформанс «Движение мысли»*	**1**	**Пластический спектакль**
III ЧЕТВЕРТЬ	**Модуль 3. Драматический театр: от читки к сцене**	**20**	

33-34	Выбор пьесы для постановки. Знакомство с текстом. Экспликация режиссера.	2	Читка пьесы, обсуждение
35-36	Кастинг, пробы и распределение ролей. Анализ характеров персонажей.	2	Творческие пробы
37-38	Застольный период: подробный разбор сцен. Линии поведения героев.	2	Читка по ролям, дискуссия
39-40	Этюдный метод освоения текста. Выход на сценическую площадку (ногами).	2	Постановочная репетиция
41-42	Разводка 1-го акта / начальных сцен. Формирование мизансцен.	2	Репетиция
43-44	Разводка 2-го акта / финальных сцен. Логика сквозного действия.	2	Репетиция
45-46	Работа художественного цеха: разработка афиши, эскизов декораций и реквизита.	2	Творческая мастерская
47-48	Текстовой прогон без остановок. Работа над темпо-ритмом спектакля.	2	Черновой прогон
49-50	Костюмированные репетиции. Освоение пространства в гриме и с реквизитом.	2	Прогон спектакля
51	Генеральная репетиция спектакля (технический и художественный прогон).	1	Репетиция
52	**ОТЧЕТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ №3:** *Премьера драматического спектакля*	**1**	**Театральный спектакль**

IV ЧЕТВЕРТЬ	**Модуль 4. Театр эксперимента и импровизации**	**16**	
53-54	Теория и правила импровизации (принцип «Да, и...»). Развитие спонтанности.	2	Игровой тренинг
55-56	Командные игры на импровизацию («Стоп-кадр», «Радио», «Жанры»).	2	Творческий баттл
57-58	Знакомство с техникой театра Вербатим (документальный театр, интервью).	2	Исследовательский практикум
59-60	Написание сценария для финального театрального капустника (юмор, итоги года).	2	Сценарная мастерская
61-62	Постановка номеров капустника: вокал, пародии, театральные байки.	2	Репетиция
63-64	Сводный прогон шоу импровизации и капустника. Распределение ролей ведущих.	2	Репетиция
65-66	Генеральный прогон шоу. Подготовка наградных дипломов и номинаций.	2	Репетиция
67	**ОТЧЕТНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ №4:** *Шоу театральной импровизации и капустник*	**1**	**Юмористическое шоу, праздник**
68	Заключительное занятие. Анализ работы студии за год. Вручение премий. Чаепитие.	1	Рефлексивный круг
ИТОГО:	**68 часов**		

Материально-техническое и учебно-методическое обеспечение:

1. **Помещение:** Школьный актовый зал со сценой и кулисами. Желательно наличие отдельного репетиционного класса с зеркалами для тренингов.
2. **Техника:** Микшерный пульт, акустическая система, радиомикрофоны (от 2 до 4 штук), светодиодные прожекторы (желательно с возможностью изменения цвета), ноутбук, проектор и большой экран.
3. **Реквизит:** Сценические кубы (универсальные декорации), элементы старых костюмов (плащи, пиджаки, шляпы), театральный грим.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 379474022168086002138607700952051378484968243942

Владелец Кульнева Елена Александровна

Действителен С 16.09.2026 по 16.09.2027