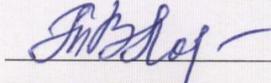


МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и молодежной политики Свердловской области
Администрация ГО Верхний Тагил
МАОУ СОШ № 10 имени воина-интернационалиста Александра Харламова

РАССМОТРЕНО

МО МАОУ СОШ №10

 Лаптева.Т.В

Приказ №172 от «29» августа 2024 г.



УТВЕРЖДЕНО

Директор МАОУ СОШ №10

 Кульнева.Е.А

Приказ №172 от «29» августа 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса

ХОР

для обучающихся 1-9 классов

п. Половинный 2024

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

МЛАДШИЙ ХОР

Личностные универсальные учебные действия

У ученика начнут формироваться:

- мотивы концертной деятельности и личностный смысл учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, способы отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками в процессе сольного, ансамблевого и хорового исполнения;
- мотивация к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.
- эстетические потребности, ценности, чувства и художественный вкус на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- готовность и способность к саморазвитию;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- представления о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия вокальных произведений в музыкальной исполнительской деятельности;
- установки на безопасный здоровый образ жизни посредством развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Обучающиеся научатся:

- самостоятельно включаться в творческую деятельность;
- адекватно воспринимать художественные произведения, осознавать многозначность содержания их образов, существование различных интерпретаций одного произведения; выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения;

- овладевать способами решения поискового и творческого характера;
- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества, сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащих; понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности;
- осуществлять синтез музыкального произведения как составление целого из частей, выявлять основания его целостности.

Обучающиеся получают возможность:

- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области;
- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением.

•

Регулятивные:

Обучающиеся научатся:

- оценивать правильность выполнения работы на уровне адекватной ретроспективной оценки;
- принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;
- прогнозировать содержание произведения по его названию и жанру, предвосхищать композиторские решения по созданию музыкальных образов, их развитию и взаимодействию в музыкальном произведении;
- мобилизации сил и волевой саморегуляции в ходе приобретения опыта коллективного публичного выступления и при подготовке к нему.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи, осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата;
- действовать конструктивно, в том числе в ситуациях неуспеха, за счет умения осуществлять поиск наиболее эффективных способов реализации целей с учетом имеющихся условий.

Коммуникативные:

Обучающиеся научатся:

- общению в вокально – творческой деятельности;
- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;
- общаться со слушателями в условиях публичного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Обучающиеся получают возможность:

- совершенствовать свои вокальные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;
- создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

- практические умения и навыки вокального творчества;
- первоначальные представления о роли пения в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии; о ценности музыкальных традиций народа;
- основы музыкальной культуры, художественный вкус, интерес к музыкальному (вокальному) искусству и музыкальной (вокальной) деятельности.

Обучающиеся научатся:

- участвовать в концертной деятельности;
- воплощать художественно-образное содержание музыки, выражать свое отношение к ней в пении.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- творческой самореализации в процессе осуществления собственных музыкально-исполнительских замыслов;
- ориентироваться в нотном письме при исполнении простых мелодий;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;
- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной вокальной деятельности.

СТАРШИЙ ХОР

Личностные универсальные учебные действия

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения курса «Хоровое пение»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально-ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка - умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов, сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения, овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и т. д.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т. е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности; – освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, 9 творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. д.).

Предметные результаты

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения данного курса опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира:

формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;

формирование общего представления о музыкальной картине мира; знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;

формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной;

понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;

умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнение вокально-хоровых произведений.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОР»

Младший хор (1-4 классы)

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки

Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Техника безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом, строение голосового аппарата.

Дыхание.

Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения; различные его приёмы. Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания. Роль певческого дыхания в звукообразовании. Пение упражнений на разные виды дыхания. Опорное дыхание. Связь дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука и т.д.

Атака звука.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Артикуляционный аппарат. Тембр голоса. Гласные и согласные звуки - основа пения. Положение гортани при пении. Академическая манера пения. Высокая позиция на всех звуках диапазона детского голоса.

Дикция.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Скороговорки, упражнения на различные сочетания согласных с гласными.

Раздел 2. Распевание хора.

Фонопедическая система упражнений (комплекс).

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания. Интонационнофонетические упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации. Вокальноинтонационные упражнения. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса. Упражнения на развитие дыхания, вибрато, грудного и головного регистра и т.д.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

Ансамбль.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при пении. Владение навыками пения без сопровождения. Работа над формированием исполнительских навыков. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость. Расположение хора. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль. Дирижёрский жест. Ансамбль между хором и 8 сопровождением, между хором и солистами. Строение мелодической линии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп.

Строй.

Строй хора. Мелодический и гармонический строй. Тренировка мелодического и гармонического слуха. Интонирование интервалов. Гармонические упражнения. Владение навыками пения без сопровождения. Канон. Двухголосие. Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Стили хоровых произведений.

Произведения современных авторов. Русская и зарубежная классика. Русские народные песни. Произведения разных жанров и стилей.

Разучивание хоровых произведений.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Фрагментация. Различные виды динамики. Пение в строго размеренном темпе. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения. Воспитание навыка понимания дирижерского жеста.

Старший хор (5-9 классы)

Раздел 1. Вокально-хоровые навыки.

Певческая установка.

Посадка хорового певца, положение корпуса, головы. Отработка навыков пения, сидя и стоя. Техника безопасности. Строение голосового аппарата.

Дыхание.

Дыхание при усилении и затихании звучности. Паузы между звуками без смены дыхания. Равномерное расходование дыхания при исполнении продолжительных мелодических построений. Дыхание на выдержанном звуке. Приемы «цепного»

дыхания. Непрерывность полноты звучания хора при «сцепленном» дыхании. Закрепление навыков дыхания, усвоенных в младшем хоре.

Атака звука.

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах. Пение non legato и legato. Нюансы – mf, mp, p, f. Развитие дикционных навыков. Виды атаки: мягкая, твёрдая, придыхательная. Артикуляционный аппарат. Тембр голоса. Формирование гласных. Кантилена. Крайние регистры. Бережное отношение к голосам в период мутации.

Дикция.

Распределение звука в сценическом пространстве. Распределение звука по горизонтали. Распределение звука по вертикали. Тренинг логико-грамматической интонационной модели слог – словосочетание – слово – словосочетание – законченное предложение. Работа в трех регистрах.

Раздел 2. Распевание хора.

Фонопедическая система упражнений (комплекс).

Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания Упражнения со скачками. Осознанное интонирование интервалов. Скороговорки со сложными мелодическими и ритмическими рисунками, с применением игровых ситуаций. Выработка плавного и отрывистого характера звуковедения. Пение с закрытым ртом. Интонирование полутонов и хроматических ходов. Выработка энергичного форте и мягкого пиано на основе хорошего владения певческим дыханием.

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем

Ансамбль.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка. Выработка чистой интонации при пении. Владение навыками пения без сопровождения. Работа над формированием исполнительских 9 навыков. Интонационная слаженность, единообразие манеры звукообразования, ритмическая и темповая слитность, динамическая одноплановость. Расположение хора. Динамический ансамбль. Ритмический ансамбль. Дирижёрский жест. Ансамбль между хором и сопровождением, между хором и солистами. Строение мелодической линии, метроритмическое и ладотональное развитие, склад письма, тесситура, нюансы и темп.

Строй. Гармонические последовательности, укрепляющие строй. Каденции одноголосные и многоголосные. Горизонтальный строй. Пение двух-, трех- и четырехголосия с сопровождением (не поддерживающим голоса) и a cappella. Вертикальный строй. Хроматизмы и модуляции. Полифония. Ансамбль при условии выделения ведущей партии хора, то же при пении с солистом (аккомпанемент). Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.

Стили хоровых произведений.

Знакомство с местным фольклором. Анализ музыкальной структуры и разбор художественного образа. Произведения современных авторов. Русская и

зарубежная классика. Русские народные песни. Произведения разных жанров и стилей.

Разучивание хоровых произведений.

Идейно-художественное содержание произведения. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы. Определение формы. Строение мелодии, ритмические особенности, интервальное соотношение голосов, аккорды. Связь литературных и музыкальных образов произведения. Различные виды динамики. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений. Сопоставление двух темпов, замедление в конце произведения. Замедление и ускорение в середине произведения. Различные виды фермат. Воспитание навыка понимания дирижерского жеста.

3. Тематическое планирование программы учебного курса «Хоровое пение» 1 класс

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов	Примечания. Корректировка Программы.	Дата проведения
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях внеурочной деятельности.	1	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением. Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Музыкальная игра «Угадай мелодию»	
2.	Дыхание. Упражнения на выработку цепного дыхания.	1	Освоение навыков «цепного дыхания». Осознание связи дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука.	
3.	Атака звука.	1	Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Соотношение характера звука с атакой пения.	

4.	Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.	1	Активизация артикуляционного аппарата. Формирование красивого, ровного звучания голосов.	
5.	Артикуляция. Песенный репертуар.	1	Навык использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара.	
6.	Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении.	1	Определения понятия «дикция», установление значения дикции в пении. Исполнение упражнений на различные сочетания гласных и согласных.	
7.	Развитие дикционных навыков. Скороговорки.	1	Использование литературных скороговорок для развития дикции.	
8.	Дикционные упражнения. Нарисуй звук.	1	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию.	
9.	Дикционные упражнения. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	1	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию.	

Раздел 2. Распевание хора

10.	Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания.	1	Использование фонетической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата.	
11.	Вокально-интонационные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	
12.	Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.	1	Расширение диапазона. Элементарный анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен с поступенным движением.	
13.	Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д.	1	Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения.	
14.	Академическая манера пения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато и т.д.	1	Формулирование понятия «академическая манера исполнения». Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения.	
15.	Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению.	1	Формирование навыка звукообразования. Участие в подготовке к концертному выступлению.	

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

16.	Ансамбль. Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.	1	Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки.	
17.	Интонационный ансамбль (унисон).	1	Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль.	
18.	Упражнения для подготовки дыхательной системы.	1	Навык использования дыхательных упражнений для подготовки дыхательной системы к пению.	
19.	Дикционный ансамбль.	1	Формирование единообразия манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.	
20.	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпоритма.	1	Ритмизация стихов; чтение простейших ритмических партитур; исполнение упражнений на развитие темпоритма. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений.	
21.	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие фантазии и темпоритма.	1	Исполнение ритмического эхо и ритмического канона. разучивание и исполнение произведений с разнообразным ритмическим рисунком.	
22.	Строй хора.	1	Фиксирование понятий «мелодический строй», «гармонический строй». Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
23.	Мелодический строй. Разучивание и исполнение песен асарелла	1	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха.	
24.	Гармонический строй. Разучивание и исполнение песен	1	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха.	

	с сопровождением.		Исполнение произведений с сопровождением.	
25.	Гармонический строй. Разучивание и исполнение песен а capella.	1	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений а capella.	
Раздел 4. Формирование исполнительских навыков				
26.	Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.	1	Пение простых попевок и песен в размере 2/4 по нотам с тактированием; освоение элементов музыкальной грамоты: расположение нот (первой-второй октавы) на нотном стане, обозначения восьмых, четвертных и половинных длительностей, понимание четвертных и восьмых пауз.	
27.	Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия.	1	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их звучания; пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	
28.	Форма. Фразировка.	1	Фиксирование понятий «музыкальная форма», «фразировка».	
29.	Различные виды динамики. Канон.	1	Знакомство с динамическими оттенками	
30.	Канон. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.	1	Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале каноны	
31.	Двухголосие. Различные виды фермат.	1	Исполнение хоровых произведений. Исполнение двухголосных песен в куплетной форме.	
32.	Двухголосие. Трактовка	1	Прослушивание двухголосных хоровых произведений в простой	

	произведения.		двухчастной и простой трехчастной формах. Исполнение песен в простых музыкальных формах.	
33.	Урок-концерт	1	Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Слушание и исполнение произведений композиторов-классиков, представление о классических музыкальных формах.	
34.	Отчетный концерт	1	Выступление на отчетном концерте кружковой деятельности.	

**Тематическое планирование программы учебного курса
«Хоровое пение»
2-3 классы**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов	Примечания. Корректировка Программы.	Дата проведения
Раздел 1. Вокально-хоровые навыки				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях внеурочной деятельности.	1	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности. Знакомство с голосовым аппаратом и его строением.	
2.	Дыхание. Упражнения на выработку цепного дыхания.	1	Освоение навыков «цепного дыхания». Осознание связи дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука.	
3.	Атака звука.	1	Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Соотношение характера звука с атакой пения.	

4.	Артикуляция. Упражнения, направленные на развитие артикуляционного аппарата и произношения.	1	Активизация артикуляционного аппарата. Формирование красивого, ровного звучания голосов.	
5.	Артикуляция. Песенный репертуар.	1	Навык использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара.	
6	Дикция и артикуляция	1	Определения понятия «дикция», установление значения дикции в пении. Исполнение упражнений на различные сочетания гласных и согласных.	
7.	Развитие дикционных навыков. Скороговорки.	1	Использование литературных скороговорок для развития дикции.	
8.	Дикционные упражнения. Нарисуй звук.	1	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию.	
9.	Дикционные упражнения. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.	1	Передача настроения музыки в пении, пластическом интонировании, рисовании. Умение исполнять упражнения на дикцию.	
Раздел 2. Распевание хора				
10.	Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания.	1	Использование фонopedической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата.	

11.	Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения.	1	Осознание отличия певческого тона от речевого. Владение приемами саморегуляции.	
12.	Вокально - интонационные упражнения. Голосовые сигналы доречевой коммуникации.	1	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	
13.	Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.	1	Расширение диапазона. Элементарный анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен с поступенным движением.	
14.	Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д.	1	Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения.	
15.	Академическая манера пения. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра, вибрато и т.д.	1	Формулирование понятия «академическая манера исполнения». Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения.	
16.	Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению.	1	Формирование навыка звукообразования. Участие в подготовке к концертному выступлению.	

Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.

17.	Ансамбль. Упражнения для развития вокально – ансамблевых навыков.	1	Освоение ансамблевых навыков, Воспитание внимания и выдержки.	
18.	Интонационный ансамбль (унисон).	1	Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль.	
19.	Упражнения для подготовки дыхательной системы.	1	Навык использования дыхательных упражнений для подготовки дыхательной системы к пению.	
20.	Дикционный ансамбль.	1	Формирование единообразия манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.	
21.	Ритмический ансамбль. Упражнения на развитие темпо-ритма.	1	Чтение простейших ритмических партитур; исполнение упражнений на развитие темпо-ритма. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений.	
22.	Ритмический ансамбль. Многообразие ритмических рисунков.	1	Исполнение ритмического эхо и ритмического канона, составление ритмических «пазлов». Разучивание и исполнение произведений с разнообразным ритмическим рисунком.	
23.	Строй хора.	1	Фиксирование понятий «мелодический строй», «гармонический строй».	
24.	Мелодический строй. Разучивание и исполнение песен а capella.	1	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха.	
25.	Гармонический строй. Сопровождение.	1	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений с сопровождением.	

26.	Гармонический строй, а capella.	1	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений а capella.	
Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.				
27.	Мотивы, периоды, предложения, фразы хорового произведения.	1	Понимание четвертных и восьмых пауз, определение размера (2/4, 3/4, 4/4), распознавание динамики (форте, пиано, крещендо, диминуэндо).	
28.	Тональный план, ладовая структура. Элементы двухголосия.	1	Фиксирование понятий «лад», «тональность». Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
29.	Форма. Фразировка.	1	Обозначение простых интервалов; знакомство с видами интервалов и определение особенности их звучания; пение мелодических интервалов с использованием ручных знаков.	
30.	Различные виды динамики. Канон.	1	Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале каноны.	
31.	Канон. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.	1	Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале канонов.	
32.	Двухголосие. Различные виды фермат.	1	Исполнение хоровых произведений. Сочинение мелодий по пройденным мелодическим моделям. Исполнение двухголосных песен в куплетной форме.	
33.	Двухголосие. Трактовка произведения.	1	Прослушивание двухголосных хоровых произведений в простой двухчастной и простой трехчастной формах. Исполнение песен в простых музыкальных формах.	
34.	Урок-концерт.	1	Исполнение разнохарактерных хоровых произведений. Слушание и исполнение произведений композиторов-классиков, представление о классических музыкальных формах.	

**Тематическое планирование программы учебного курса
«Хоровое пение»
5-9 классы**

№ п/п	Наименования разделов и тем	Количество часов	Примечания. Корректировка Программы.	Дата проведения
Раздел 2. Вокально-хоровые навыки.				
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности на занятиях внеурочной деятельности.	1	Отработка навыков пения, сидя и стоя. Пение знакомых песен. Знакомство с техникой безопасности.	
2.	Расширение певческого диапазона.	1	Осознание связи дыхания с другими элементами фонации – атакой, силой, тембром звука.	
3.	Атака звука.	1	Овладение навыками пения с мягкой, твердой, придыхательной атак. Соотношение характера звука с атакой пения.	
4.	Тембр голоса.	1	Выявление тембровой окраски отдельных партий. Формирование красивого, ровного звучания голосов.	
5.	Артикуляция. Песенный репертуар.	1	Навык использования единого положения гортани во время исполнения песенного репертуара.	
6.	Дикция. Гласные и согласные, их роль в пении.	1	Исполнение упражнений на различные сочетания гласных и согласных.	
7.	Динамический диапазон.	1	Расширение динамического диапазона, овладение приема исполнения <i>marcato</i> .	
8.	Динамические оттенки.	1	Передача настроения музыки в пении. Динамические оттенки: <i>sf</i> и <i>sp</i> . Одновременное начало и окончание песни. Работа над репертуаром.	

9.	Агогика.	1	Освоение многообразия агогических возможностей исполнения произведений: сопоставление быстрых и медленных темпов, различные виды фермат, ускорения и замедления.	
Раздел 2. Распевание хора				
10.	Голосовой аппарат и голосовая активность. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие дыхания.	1	Использование фонопедической системы В. Емельянова для развития голосового аппарата.	
11.	Упражнения на развитие дыхания. Интонационно-фонетические упражнения.	1	Осознание отличия певческого тона от речевого. Владение приемами саморегуляции.	
12.	Вокально - интонационные упражнения.	1	Освоение вокально-хоровых упражнений для развития певческих навыков.	
13.	Диапазон. Упражнения на развитие и расширение диапазона голоса.	1	Расширение диапазона. Анализ особенностей мелодии; подбор по слуху песен с поступенным движением.	
14.	Певческая акустика. Упражнения на развитие дыхания, грудного и головного регистра и т.д.	1	Распределение звука в пространстве. Использование головного резонатора во время пения.	
15.	Артикуляционная гимнастика. Упражнения на развитие грудного и головного регистра, вибрато и т.д.	1	Освоение навыка смешанно-прикрытой манеры пения.	

16.	Гласные и согласные звуки в пении. Подготовка к выступлению.		Формирование навыка звукообразования. Участие в подготовке к концертному выступлению.	
Раздел 3. Работа над ансамблем хора и над хоровым строем.				
17.	Ансамбль. Чтение с листа.	1	Умение грамотно ориентироваться в тональном плане произведения. Освоение ансамблевых навыков. Воспитание внимания.	
18.	Интонационный ансамбль (унисон).	1	Формирование интонационной слаженности. Умение слышать и слушать себя. Самоконтроль.	
19.	Ансамбль. Аккомпанемент	1	Навык использования фактурных особенностей аккомпанемента (в произведениях с сопровождением), умение встраиваться в нужную тональность после вступления и проигрышей.	
20.	Дикционный ансамбль.	1	Освоение навыка пения с сопровождением и а capella. Формирование единообразия манеры звукообразования. Умение слышать и слушать себя.	
21.	Ритмический ансамбль.	1	Чтение ритмических партитур. Составление ритмических рисунков в объеме фраз и предложений.	
22.	Ритмический ансамбль.	1	Совершенствование владения вокально-исполнительскими навыками. Сопоставление быстрых и медленных темпов.	
23.	Строй хора. Мелодический строй.	1	Закрепление понятия «мелодический строй». Участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	
24.	Мелодический строй, а capella.	1	Формирование навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка мелодического слуха.	
25.	Гармонический строй. Песни с	1	Закрепление понятия «гармонический строй».	

	сопровождение м.		Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений с сопровождением.	
26.	Гамофонно-гармонический строй.	1	Закрепление навыка исполнения мелодии с опорой на нотную запись. Тренировка гармонического слуха. Исполнение произведений а capella.	
Раздел 4. Формирование исполнительских навыков.				
27.	Строение музыкального произведения.	1	Анализ словесного текста и его содержания. Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.	
28.	Тональный план, ладовая структура произведения.	1	Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения.	
29.	Форма произведения. Фразировка.	1	Определение формы и фразировки, вытекающей из музыкального и текстового содержания.	
30.	Различные виды динамики. Канон.	1	Совершенствование гармонического слуха. Прослушивание и узнавание в вокальном и инструментальном материале каноны.	
31.	Трехголосие с сопровождением с элементами имитационного и подголосочного склада письма.	1	Совершенствование гармонического слуха.	
32.	Трехголосие а capella с элементами полифонии.	1	Совершенствование гармонического слуха. Работа над исполнительской трактовкой.	
33.	Исполнительская трактовка.	1	Прослушивание хоровых произведений. Исполнение трехголосных произведений.	
34.	Отчетный концерт.	1	Исполнение песен кантиленного, маршевого и танцевального характера. Слушание и исполнение произведений композиторов-классиков, представление о классических музыкальных формах.	

--	--	--	--	--

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 628517657829497081401818755133691667472907604417

Владелец Кульнева Елена Александровна

Действителен с 12.08.2024 по 12.08.2025